



kultur **TRØKK**

NR. 4:2010 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: SIRKUSELEV VED KULTURSKOLEN I FREDRIKSTAD. FOTO: EGI L. HOFSLI

S:05 100 SEKUNDER MED 100 MILLIONER PUBLIKUMMERE

S:12 HEDERSPRIS TIL ODD EIKEMO OG ODDVIN VATLESTAD

S:14 JUBILEUMSPRODUKT: KULTURSKOLEKALENDEREN 2011

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

Redaktør: Egil Hofslie

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS

Trykk: GRØSET™  Miljømerket trykkeri, lisensnr. 241 148

Redaksjon:

Egil Hofslie, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslie@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

1/1-side, farge: 5490 kr

1/1-side, sv./hv.: 3790 kr

½-side, farge (liggende format): 3690 kr

½-side, sv./hv. (liggende format): 2690 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 12 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist:

14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Utgivelser 2011:

Første utgivelse 2011: medio mars

Sjekk www.kulturskoleradet.no → Nyheter →

Kulturtrøkk for oppdatert informasjon innen

kort tid. Utgivelsesplan klar før årsskiftet

Opplag: 5.200

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets

kulturskoler. Alle andre som vil kan

også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

: direktøren direkte

Viktig å holde "trøkket" oppe



Et begivenhetsrikt år går mot slutten. Igjen kommer julen altfor fort på oss, og før vi har fått gjort unna det vi hadde planlagt. Regjeringen rakk å være julenisse for cirka 180 kulturskoler, som ble tildelt stimuleringsmidler fra de bevilgede 40 millioner kronene.

Samtidig ble over 220 andre søkere skuffet da de ikke ble tilgodesett denne gangen. Men slik må det bli når det søkes om 100 millioner kroner mer enn det er avsatt midler til.

For meg blir dette en spesiell juleferie. Etter nyttår skal jeg, for første gang i mitt yrkesaktive liv, ikke møte opp på kontoret for å ta fatt på et nytt arbeidsår. Jeg går da inn i en ny fase i livet, der jeg kan bestemme 100 prosent hva jeg skal fylle tilværelse med. Det gleder jeg meg til.

Samtidig er det med et visst vemod jeg forlater et fantastisk interessant og meningsfylt yrkesliv.

Jeg har fått anledning til å arbeide med barn og unge og til deres beste. Videre har jeg fått samarbeide med dyktige kolleger. Likeså har jeg fått samarbeide med sentrale personer i andre organisasjoner og institusjoner. Jeg har også fått være med i noen utvalg som har lagt grunnlag for videreutvikling av barn og unges muligheter til kunne delta i kunst- og kulturtilbud.

Gjennom mitt arbeid i kulturskolerådet har jeg også hatt gleden av å møte sentrale politikere og byråkrater i departement og direktorat som har hatt og har et stort engasjement for kulturskolen som skoleslag. Kulturskole-saken har fått en stadig sterkere posisjon på den politiske dagsorden, og Norsk kulturskoleråd går noen spennende år i møte, der det blir viktig å holde "trøkket" oppe for vår gode sak.

Da vil jeg til slutt få takke alle i og utenfor organisasjonen som jeg har hatt gleden av å bli kjent med gjennom alle de år jeg har jobbet i Norsk kulturskoleråd.

Jeg ønsker dere alle en riktig god jul og et godt nytt år.

kommentator: [oddvin vattestad](#)
direktør i Norsk kulturskoleråd

Takk for tilliten!



Aller først vil jeg takke for et bra landsmøte i Fredrikstad. I tillegg vil jeg på vegne av meg sjøl og det nye styret takke for tilliten vi har fått ved å bli valgt som nytt sentralstyre i

Norsk kulturskoleråd. På vegne av oss alle lover jeg at vi skal stå på i arbeidet for bedre rammevilkår og faglig utvikling for kulturskolene våre. Ikke minst ligger et viktig arbeid foran oss: å følge opp Kulturskoleutvalgets rapport.

Det er skuffende at det ikke legges opp til ei opptrapping av stimuleringsmidlene til norske kulturskoler i statsbudsjettet for 2011. Men statsråd Kristin Halvorsen bekreftet i sin tale til landsmøtet at regjeringas løfte om kulturskole for alle står fast, og at vi kan forvente ei

opptrapping av stimuleringsmidlene i årene framover.

I resolusjonen fra landsmøtet, som ble overlevert statsråden, slår vi fast at det for å nå målet om kulturskole for alle trengs ei opptrapping av midlene til 400 millioner kroner. Jeg forventer at regjeringa følger opp dette for å oppfylle Kulturloftet II til glede for landets barn og unge.

Under landsmøtet vårt fikk Fjell kommune prisen som årets kulturskolekommune. Fjell er en foregangskommune når det gjelder utvikling av et godt og bredt kulturskoletilbud. Gratulerer til Fjell kommune!

Landsmøtet kunne også hylle to ildsjeler for sitt arbeid for kulturskole-Norge - nemlig Odd Eikemo og Oddvin Vatlestad, som fikk Norsk kulturskoleråds hederspris.

Som styreleder de siste årene, vil jeg benytte anledningen til å takke av Oddvin som direktør. Med sin tilstedeværelse og sitt engasjement har han vært en inspirasjon - ikke bare for de ansatte, men også for oss i styret.

Når Oddvin nå takker for seg er jeg svært tilfreds med at Inger Anne Westby har takket ja til tilbudet om å bli ny direktør i Norsk Kulturskoleråd. Inger Anne er i dag ansatt som ved Norges musikkhøgskole. Hun har tidligere arbeidet blant annet som grunnskolelærer, musikk-skolerektor og -lærer, regionsmusiker og oppvekstkonsulent. Jeg ønsker Inger Anne velkommen i kulturskolefamilien, og ønsker henne lykke til!

kommentator: aase sætran
styreleder, Norsk kulturskoleråd

:kunstglimt

lærerens kommentar: Elevene hadde et sterkt ønske om å arbeide med leire. Derfor startet vi opp høstsemesteret med å arbeide med skulptur, og valget av materiale falt blant annet på luftherdende leire. I tillegg tok elevene i bruk ståltråd, tegnestifter, trepinner og tekstil.

Oppgaven startet ved at elevene tegnet forslag. Vi snakket om hvordan å skape ulike ansiktsuttrykk ved mimikk og hodets stilling på kroppen. Om hva slags person dette skulle være, både med hensyn til alder og personlighet. Elevene lagde tre forslag og tok deretter et valg. Formingen kunne begynne!

Alle skulpturene ble til slutt stilt ut i et glassmonter på Gjerdrum bibliotek.

kunstnere: Iselin Nordsletten (12) og Kristine Sundli Næss (10)
alder: henholdsvis 12 og 10 år
skole: Gjerdrum kulturskole
lærer: Kristin Laberg

:fakta



– Sett av datoen for Kulturskoledagene 2011

trondheim: Etter ett års pause er det i 2011 igjen klart for Kulturskoledagene. Stedet er Hell i Stjørdal, tidspunktet er 15.-16. september.

– Vi håper riktig mange kulturskoleansatte merker seg datoene allerede nå og kommer til dette viktige og flotte arrangementet, sier prosjektlederne Ragnhild Skille og Åste Selnæs Domaas, fra henholdsvis Norsk kulturskoleråd sentralt og Norsk kulturskoleråd - Sør-Trøndelag.

Kulturskoledagene ble arrangert i Stjørdal også i 2008, og Rica Hell Hotel viste seg da særdeles velegnet sted for dette bredt anlagte kursarrangementet. Kulturskoledagene arrangeres av Norsk kulturskoleråd og er kulturskoleansattes faglige møtested for utvikling, inspirasjon og oppdatering.

Det kommer bred omtale av arrangementet i neste Kulturtrøkk, som utgis medio mars 2011. Følg også med på www.kulturskoleradet.no for nyheter om Kulturskoledagene før den tid.

tekst: egil hofslı

Westby ny direktør

fredrikstad: Inger Anne Westby er ansatt som ny direktør i Norsk kulturskoleråd. Hun tiltrer stillingen 1. januar 2011.

54-årige Inger Anne Westby fra Fredrikstad overtar stillingen etter Oddvin Vattestad, som fra nyttår går over i pensjonistenes rekke. Stillingen som direktør i Norsk kulturskoleråd er en åremålsstilling på seks år med mulighet for forlengelse.

– Jeg gleder meg til å begynne som direktør i Norsk kulturskoleråd. Først og fremst fordi jeg har forventninger til hva som skal skje i de norske kulturskolene framover. Mange kulturskoler utvikler stadig nye og spennende prosjekter som viser hvilke muligheter kulturskolen har, sier Inger Anne Westby og fortsetter:

Allsidig bakgrunn

– Søkningen til stimuleringsmidlene (omtalt på s.15, red.anm.) i 2010 er bare ett eksempel på det. Kulturskolenes kompetanse er helt nødvendig for at kunst og kultur skal bli godt ivaretatt i opplæringen for barn og unge, både med hensyn til bredde og talent.

Inger Anne Westby er i dag ansatt som førstelektor i fagdidaktikk og fagseksjonsleder ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Hun har tidligere arbeidet blant annet som grunnskolelærer,

musikkskolerektor og -lærer, regionsmusiker og oppvekstkonsulent, med kommunene Hammerfest, Vadsø og Fredrikstad som arbeidsgivere.

Den nye direktøren i Norsk kulturskoleråd er utdannet Cand.mag. ved Nordnorsk

musikkonservatorium i Tromsø og Cand. philol. i musikk ved Universitetet i Oslo.

Hun har hatt styreverv i Norsk musikkråd (nestleder), Norsk kulturskoleråd (styremedlem) og Norsk musikkpedagogisk forening – nå MFO (styremedlem).

– Store oppgaver venter

– Organisasjonen Norsk kulturskoleråd har også store oppgaver foran seg. Vi har tatt mål av oss til stadig å minne om hvilke politiske signaler som er gitt for kulturskolenes framtid. Det er en betydelig utfordring knyttet til forventninger om å videreutvikle et kvalitativt godt kulturskoletilbud til alle barn og unge som ønsker det, og samtidig være pådrivere for at rammevilkårene for en slik utvikling er tilstede. Blir avstanden mellom forventninger og realiteter for stor, kan noe av den viktigste drivkraften vår, engasjementet, svekkes. Det har vi ikke råd til, sier påtroppende direktør Inger Anne Westby.

Det var i alt 26 søkere til direktørstillingen i Norsk kulturskoleråd.



gleder seg: – Jeg gleder meg til å begynne som direktør i Norsk kulturskoleråd. Først og fremst fordi jeg har forventninger til hva som skal skje i de norske kulturskolene framover, sier Inger Anne Westby.

tekst og foto: egil hofslı

100 sekunder i tv-ruta - 100 millioner seere

oslo: Aldri har et norsk kulturskoleensemble spilt for et større publikum enn det Young Norwegian Strings gjør i Oslo lørdag 11. desember. 100 millioner tv-seere bivåner hvordan de unge norske musikerne håndterer sin Grieg i 95 sekunder.

En helt unik mulighet bød seg da produksjonsselskapet bak årets Nobels Fredspriskonsert i begynnelsen av november forespurte Norsk kulturskoleråd om å ta oppdraget med å sette sammen et orkester med klassiske musiker under tenåringsalder, for opptreden på årets konsert.

Hundre sekunder Grieg

Norsk kulturskoleråd tok selvsagt utfordringen - maken til gjevt spilleoppdrag får norske kulturskoleelever ytterst sjelden - og sammen med Barratt Due musikk-institutt ble det rekruttert musikere fra i alt åtte norske kommuner og kulturskoler.

Totalt 33 musikere er med i orkesteret som skal opptre i Oslo Spektrum. Til det utvalgte musikkstykket; første del av satsen "Rigaudon" i "Holbergsuite" av Edvard Grieg, behøves to solister, og de rollene ble besatt av bratsjist Frida Siegrist Oliver (12) fra Stavanger og fiolinist Ludvig Gudim (11) fra Ås. Sven Olav Lyngstad fra Trondheim har ledet orkesteret under prøvene.

- Dette er stort! Veldig gøy å få en solistrolle på en slik konsert, med så mange som ser på, sier Frida og Ludvig, som har møttes tidligere, på kurs for seks år siden. Frida har spilt bratsj siden hun var seks år, Ludvig fiolin siden han var fire.

Orkesteret er samlet til øving i tre dager fra torsdag 9. desember. Prosjektleder Lars Emil Johannessen trekker i hovedtrådene, men har gode medspillere i voksenpersoner som følger med hver av de ulike kommunale "troppene". Og til å håndtere oppdragets utgiftsside får kulturskolerådet hjelp fra en god samarbeidspartner; Nordea.



spiller for millioner: Frida Siegrist Oliver og Ludvig Gudim er solister når Young Norwegian Strings spiller for hundre millioner tv-seere lørdag 11. desember.

Stjerner i verdensklasse

Dette er 17. gang Nobels Fredspriskonsert arrangeres, som en hyllest til den som får Nobels fredspris det aktuelle året. I år vil ingen fredsprisvinner være til stede i salen, siden kinesiske myndigheter ikke lar verken fredsprisvinner Liu Xiaobo eller noen i hans familie få lov å reise til Norge for å motta prisen.

Men mangel på internasjonale stjerner preger ikke konserten. Kulturskoleelevene vil få muligheten til "nær en kjendis" -opplevelser med verdenskjente artister som skuespillerne Denzel Washington og Anne Hathaway (årets programledere) og artister som Herbie Hancock, Jamiroquai, Robyn, Barry Manilow, Colbie Caillat og Sivert Høyem.

tekst og foto: egil hofslie

Instrumenter selges

Bach Stradivarius trompet, sølv, mod. 37 og Yamaha flygelhorn, YMF -2310 m/ dobbelkasse / softbag



Kontakt: Bård Hestnes
baard.hestnes@online.no
Telefon: 915 20 001

Miriam fremst blant

oslo: 114 av Norges fremste, unge utøvere av klassisk musikk var 26. - 28. november samlet i Oslo til den nasjonale delen av Ungdommens Musikkmeesterskap 2010. Miriam Helms Ålien fra Alta ble kåret til Årets musiker.

For den flotte prestasjonen ble 18-årige Miriam belønnet med konsertoppdrag i både Spania og Norge samt 50.000 kroner. Pengene kommer fra Elisabeth og Knut Fures Stiftelse, som totalt bidro med 110.000 kroner i premiepotten for årets UMM. Ellers drysset det flotte konsertoppdrag i både inn- og utland samt pengepremier fra også andre sponsorer over de meget dyktige deltakerne.

Overrasket og veldig glad

– Dette var overraskende, og en stor oppmuntring og en veldig anerkjennelse av hva jeg gjør og får til, sier Miriam Helms Ålien. – Jeg er kjempeglad og takknemlig! Prispengene skal gå til videre musikkutdanning, muligens utenlands.

Miriam starta musikerutdannelsen sin som elev hos Geir Håkon Seljelid ved Alta kulturskole. Etter hvert ble også Malfred Hanssen ved Musikkonservatoriet i Tromsø en læremester for Miriam, før hun som 12-åring også ble elev ved Barratt Due musikk institutt i Oslo hvor hun nå er sisteårs-elev.

Årets musiker 2010 har deltatt i UMM flere ganger, og gjort imponerende gode prestasjoner hver gang. Denne gang fikk hun førstepris med maksimal poengsum; 25.



årets musiker: Miriam Helms Ålien ble kåret til Årets musiker under den nasjonale delen av Ungdommens Musikkmeesterskap 2010.

12 utøvere fikk førstepris med maks poengsum i årets UMM, det er imponerende mange. Totalt var det 27 førsteprisvinnere, med poengsummer fra 23 til 25 poeng.

Mye ros til arrangøren

UMM ble i år arrangert for niende gang av Norsk kulturskoleråd og Norske Musikk-læreres Landsforbund. Det vanket mye ros fra deltakere, foreldre og lærere til arrangøren.

Dette er mesterskapet med de mange vinnerne. Her kåres ikke enere, toere osv. Her deles det ut førstepriser, andrepriser osv. Om flere utøvere oppnår samme poengsum kan det godt bli utdelt flere førstepriser i samme klasse. I år var det sangere, gitarister, strykere, duoer og ensembler som konkurrerte. Alle under 23 år kan delta.

I Oslo var det finalespill ved Norges musikkhøgskole fredag og lørdag. Lørdag kveld var det europeisk konsert med offentliggjøring av resultatene samt prisutdeling. Søndag ble det hele avsluttet med prisvinnerkonsert, hvor åtte solister og en duo deltok. NRK P2 gjorde opp-tak av prisvinnerkonserten. Se mesterskapets nettsted www.umm.no for mer om UMM 2010, inklusive resultatlister.

tekst og foto: egil hofslı



kule gutter: saxofonkvartetten Broken Reed fra Bergen og Askøy.



erfaringsutveksling: Ludvig Gudim (t.v.) og Brage Botn Seim.

enerer

Disse fikk inspirasjonspriser

oslo: Følgende seks ble tildelt inspirasjonspriser under Ungdommens Musikkmeesterskap 2010:

- Bratsj/fiolin: Astrid Kongelf Jensen, Bærum
- Gitar: Shruti Kar Ray, Sola
- Cello: Mirjam Shirin Kammler, Drammen
- Sang: Marcela Randem, Oslo
- Duo: Duo Nessuno (Nordfjordeid/Bærum)
- Ensemble: 5 fra Ljan (Oslo)

Hver av disse fikk 10.000 kroner fra Elisabeth og Knut Fures Stiftelse.



gitar gutt fra vest: Rogaland har mange gode, unge gitarister; Erlend Jordbrekk Blikra er en slik.

showjente: Sangeren Vigdis Bergitte Unsgård fra Stjørdal i godt humør før konkurransen.

Turné i Spania, konsert på Svalbard

oslo: Mange fine premier - de fleste i form av spilleoppdrag - ventet de 15 utøverne som deltok på prisvinnerkonserten



glad for pris: Marcel Randem fikk en av seks inspirasjonspriser og ble hoppende glad.

- **Miriam Helms Ålien, Alta (fiolin):** Årets musiker fikk 50.000 kroner samt turné i Spania, konsert ved Høgskolen i Oslo og balkongkonsert ved Den Norske Opera & Ballett
- **Ann Hou Sæter, Trondheim (fiolin):** Konsert ved Olavsfestdagene (Tr.heim), konsert med Oslo Symfoniorkester og konsert i Ørland konserthus
- **Ludvig Gudim, Ås (fiolin):** Fullt stipend fra Valdres Sommersymfoni, balkongkonsert ved Den Norske Opera & Ballett samt 5.000 kroner fra Oslo Musikkklærerforening og spilleoppdrag ved foreningas julebord
- **BDM Trompetkvintett, Gausdal/Oslo/Skedsmo (ensemble):** Konsert ved Universitetet i Oslo, Ad astra-konsert (Drøbak), konsert under UKM-Festivalen (Tr.heim), balkongkonsert ved Den Norske Opera & Ballett
- **Lerkekvarteret, Oslo (ensemble):** Konsert under Solfestuka (Svalbard), Ad astra-konsert (Drøbak), konsert på Café de Concert (Oslo)
- **Duo Papillion, Oslo (duo):** Konsert under Victoria International Art Festival (Malta), Ad astra-konsert (Drøbak)
- **Saxorimba, Bergen (duo):** Konsert under Nordlysfestivalen (Tromsø), konsert under UKM-Festivalen (Tr.heim), konsert ved Universitetet i Oslo
- **Erlend Jordbrekk Blikra, Stavanger (gitar):** Konsert under Nordlysfestivalen (Tromsø), konsert under UKM-Festivalen (Tr.heim)
- **Tormund Blikra Vea, Stavanger (gitar):** Europeisk konsert (Finland), Konsert under UKM-Festivalen (Tr.heim), balkongkonsert ved Den Norske Opera & Ballett
- **Martin E. Hatl, Larvik/København (sang):** Solistoppdrag i Luxembourg, konsert ved Arktisk Kultursenter (Hammerfest), konsert på Troldhaugen (Bergen), balkongkonsert ved Den Norske Opera & Ballett
- **Lydia Hoen Tjore, Radøy (sang):** Konsert under Nordland musikkfestuke (Bodø), Ad astra-konsert (Drøbak), balkongkonsert ved Den Norske Opera & Ballett
- **Tomine Mikkeline Eide, Bergen (sang):** Ad astra-konsert (Drøbak), balkongkonsert ved Den Norske Opera & Ballett
- **Sandra Lied Haga, cello (Oslo):** Emcy Art for Music Prize, konsertoppdrag ved Olavsfestdagene (Tr.heim), konsert under Norwegian Youth Chamber Music Festival (Stavanger)
- **Julia Xia, Oslo (cello):** Konsert med Oslo symfoniorkester, balkongkonsert ved Den Norske Opera & Ballett
- **Brage Botn Seim, Oslo (cello):** Fullt stipend fra Valdres Sommersymfoni, balkongkonsert ved Den Norske Opera & Ballett

– Imponerende godt talentutviklingsarbeid

oslo: Det gjøres imponerende, mye godt arbeid for musikkalentene rundt i kulturskolene. Men med enda bedre samarbeidsmodeller kan nok talentene gis enda bedre utviklingsmuligheter.

Det sier Bjørg Julsrud Bjøntegaard, som har gjort et stykke forskning som i rapportform har fått tittelen "Musikkalentene i kulturskolen - hvor er de, hva får de, hvor går de?".

– Jeg har ønsket å kartlegge i hvilken grad kulturskolene i Norge har utarbeidet egne opplegg for talentene samt komme med forslag til modeller for videre utvikling av talentsamarbeidet mellom utdanningsinstitusjonene i Norge, sier Bjøntegaard. Hun er til daglig førsteamanuensis på fagseksjon for musikkpedagogikk og musikkterapi ved Norges musikkhøgskole.

Rapporten bygger på innhentet informasjon fra kulturskolene gjennom spørreskjema og informasjon fra skolenes hjemmesider. – Jeg har forsøkt å sette innsamlet informasjon i system og forsøkt å lage noen modeller en kanskje kan utvikle videre, sier Bjøntegaard.

30 prosent har - resten vil ha

Hennes forskningsarbeid viser at 30 prosent av kulturskolene i Norge har utviklet egne talentutviklingsprogram av ulike størrelse og innhold. De fleste av de øvrige skolene ønsker å utvikle slike program

Resultatet fra undersøkelsen mener Bjøntegaard gir et grunnlag for å utvikle en pyramide der de ulike skoleslagene bygger på hverandre i talentutviklingsarbeidet.

Ansvar til de største skolene

– Kulturskolene knyttes sammen i regioner der den største kulturskolen i regionen får ansvaret for å utvikle samarbeid mellom kulturskolene. For



bra, kan bli bedre: – Med enda bedre samarbeidsmodeller kan talentene gis enda bedre utviklingsmuligheter, sier forsker Bjørg Julsrud Bjøntegaard. foto: nmh

eksempel gjennom lørdagsskoler, felles konserter, lærerutveksling. Det bør videre utvikles et systematisk samarbeid med videregående skole der kulturskolens flinkeste elever blir invitert inn i prosjekter, får være med i mesterklasser o.l., sier Bjøntegaard.

Kulturskoler og videregående skoler samarbeider allerede i dag i tillegg med høyere musikk institusjoner om tilbud til de spesielle talentene som ønsker å satse på en profesjonell karriere innenfor

musikk. Bjøntegaard mener dette avgjort er veien å gå, og ønsker samarbeidet satt enda bedre i system:

- Det bør utarbeides rammeplaner/fagplaner for alle de organiserte talentnivåene i samarbeid med høyere utdanningsinstitusjoner, konkluderer forskeren i rapportens sammendrag.

Avhengighet begge veier

Slik Bjøntegaard ser det, er det en "begge veier"-avhengighet på dette området, som vil gagne de enkelte musikkalentene enda bedre om skoleslagene samarbeider enda bedre:

- Høyere utdanningsinstitusjoner er avhengige av kulturskolenes og videregående skoles arbeid med barns instrumentale utvikling

for å få gode søkere til institusjonene i en tid da konkurransen om studieplasser er stor. Samtidig er kulturskolene avhengige av at utdanningsinstitusjonene utdanner dyktige lærere som igjen kan undervise elevene i kulturskolene og videregående skole på en god måte, sier Bjørg Julsrud Bjøntegaard.

Forskningsrapporten hennes kan lastes ned fra Norsk kulturskoleråds hjemmeside: www.kulturskoleradet.no → Dokumentsamling → 10 Forskning → 2010 Musikkalentene i kulturskolen - bjøntegaard 2010.pdf.

tekst: egil hofslie

NRK slipper til unge stjerner

trondheim: Åtte unge, klassiske musikere vil i 2012 bli presentert i hvert sitt tv-program på NRK. Norsk kulturskoleråd og Ungdommens kulturmønstring er viktige samarbeidspartnere.

hvem får sjansen? Åtte unge, norske, klassiske musikere vil bli presentert på NRK1 våren 2012.

foto: stock photo

Norsk kulturskoleråd og Ungdommens kulturmønstring (UKM) har i høst samlet inn forslag på kandidater som nå blir vurdert av de to organisasjonene i samarbeid med NRK. De åtte utvalgte vil innen kort tid være klare, og til våren starter opptakene.

I god sendetid

Åtte unge, klassiske musikere skal altså få stort fokus, og det i meget god sendetid på NRK1. Opptak til serien gjøres neste år, fire om våren, fire om høsten. Mens programmene sendes først våren 2012.

Ved hjelp av profilerte, dyktige og lekne mentorer skal de åtte utvalgte ungdommene få muligheten til å utvikle seg ytterligere som musikere - samtidig som de lar oss ta del i sine liv, inklusive drømmer og planer.

Åtte musikere - åtte instrument

NRK ønsker å presentere åtte musikere med åtte ulike instrument. De ønsker seg ungdommer som i tillegg til å være gode og gjerne ambisiøse musikere, også har evnen til å ordlegge seg samt leke litt. Utstråling er viktig.

Aldersmessig er det ikke satt noen absolutte aldersgrenser, men viktigst er det at dette er unge musikere, og trolig vil det si en øvre grense på cirka 18 år.

"I dette programmet står opplevelser, humor, kunnskap, fremragende prestasjoner og det visuelle i høysetet. Serien skal samle folk og knuse fordommer", heter det i NRKs omtale av programserien.

tekst: egil hofsli

Serbisk kulturskoleekskursjon

trondheim: En serbisk delegasjon har vært på besøk i Norge blant annet for å lære om vår måte å drive kulturskole på samt vår kulturskoleideologi.

I ekskursjonen inngikk et besøk hos Norsk kulturskoleråds sentraladministrasjon i Trondheim, hvor seniorrådgiver Harry Rishaug var deres vert, og orienterte dem grundig om en rekke forhold ved norsk kulturskolevirksomhet.

De tre serbiske utsendingene representerte tre ulike serbiske kommuner, som har hver sin nordnorske samarbeids- og vennskapskommune; Hemnes, Hattfjelldal og Vefsn. Også representanter for disse kommunene deltok på møtet i Trondheim.

De norske og serbiske kommunene og kulturskolene er sammen med i et treårig MIC-prosjekt (Municipal International Cooperation), som finansieres av NORAD og forvaltes av KS og de involverte samarbeidskommunene. De involverte kommunene skal samarbeide om å utvikle modeller for kulturskoler, frivillighetssentraler og ungdomsråd basert på norske erfaringer.

tekst og foto: egil hofsli



serbisk visitt: Bak f.v.: Jan Erik Lund (Vefsn), Nebojsa Trifunovic (Vrnjacka Banja), Jon Ervik (Hemnes), Harry Rishaug (Norsk kulturskoleråd). Foran f.v.: Saska Cuijanovic (Vefsn), Violeta Gojkovic (Gornji Milanovac), Marit Mikkelljord (Hattfjelldal), Radmila Dimic (Prokuplje).

– Stimuleringsmidlene

fredrikstad: Kunnskapsdepartementet bør øke sin årlige tildeling av stimuleringsmidler til kulturskolen radikalt. Norsk kulturskoleråds landsmøte vil ha en trinnvis økning fra dagens 40 millioner kroner til 400 millioner kroner i 2014.

Det heter det i en resolusjon som landsmøtet overleverte kunnskapsminister Kristin Halvorsen da hun gjestet landsmøtet i Fredrikstad i oktober. Resolusjonen inneholder også andre klare krav og innspill (**omtalt nedenfor**), som statsråden takket for, men ikke kunne love å oppfylle.

– Jeg er glad for alle gode argument fra dere, de trengs for å få fram det gode budskap. Jeg vet at mange ønsker en forpliktende opptrappingsplan. Det jeg kan si er at det i regjeringens Kulturløftet, der målet er at kultur innen 2014 skal utgjøre én prosent av statsbudsjettet, er å regne som en opptrappingsplan, og dette argumentet bruker jeg stadig overfor mine regjeringskolleger, sier Kristin Halvorsen.

Hun støttet for øvrig landsmøtets anmodning om at Kulturskoleutvalgets rapport sendes på høring til kommunene, og hun håper kulturskolerådet både sentralt og lokalt vil arbeide for at mange kommer med gode innspill og at det skapes sterke, viktige allianser som drar i felles retning; mot regjeringens uttalte mål, framsatt i Kulturløftet II: "Det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris".

I resolusjonen berømmer landsmøtet regjeringen for at dette løftet, og for å ha satt kulturskolesaken høyt på den politiske dagsorden både i Soria Moria-erklæringen og Kulturløftet I og II.

– Midler til alle kommuner

Landsmøtet støtter kulturskoleutvalgets forslag om at de statlige stimuleringsmidlene skal gå til alle kommuner, basert på en rettferdig fordelingsnøkkel og forutsatt at visse kriterier innfris. "Et krav må være at kommunen minst opprettholder sin ressursbruk. Stimuleringsordningen bør gi optimal kommunal selvvråderett, samtidig som staten gjennom målrettede stimulerings tiltak bidrar til en utvikling av et kvalitativt godt og sosialt inkluderende kulturskoletilbud i alle kommuner", heter det i resolusjonen.

De 40 millioner kronene som er foreslått i statsbudsjettet for 2011 mener landsmøtet at i sin helhet bør defineres som stimuleringsmidler, og mener dette forutsetter en snarlig utarbeiding av fordelingsnøkkel og kriterier for tildelingen. Nøkkelen kan bygge på kommunenes netto driftsutgifter til kulturskolen.

Landsmøtet mener stimuleringsmidlene bør økes på følgende vis: 120 mill. kr i

2012, 250 mill. kr i 2013 og 400 mill. kr i 2014. Når målet om maksimumspris og tilbud til minst 30 prosent av elevene i grunnskolealder på landsbasis er nådd, mener landsmøtet at stimuleringsmidlene kan inngå i rammetilskuddet til kommunene.

– Gjeninnfør maksimumspris

Landsmøtet støtter også utvalgets forslag om gjeninnføring av maksimumspris, som sammen med søskenmoderasjon og friplassordning forutsettes innført i alle kommuner innen 2014. "Fra samme tidspunkt bør det foreligge forskrifter i tråd med kulturskoleutvalgets forslag", uttaler Norsk kulturskoleråds landsmøte.

Videre mener Norsk kulturskoleråds landsmøte at ved en økning av utviklingsmidlene til Norsk kulturskoleråd kan modellforsøk og prosjekt i tilknytning til kulturskolevirksomheten videreføres, og landsmøtet viser til at Kulturskoleutvalget sier at organisasjonen har det faglig største, mest konsentrerte og kompetente miljøet for å fordele slike midler.

tekst og foto: egil hofslı



positivt mottatt: Statsråd Kristin Halvorsen holdt en tale som falt i smak hos mange.



klovnerier: Landsmøtedelegat Eivind Moen ble hilst velkommen av proffe gjøglere.



takket av: Randi Gran Tørring (t.v.) og Ingvild Aas trer ut av sentralstyret.

bør tidobles innen 2014



samstemt landsmøte: enighet og engasjement preget Landsmøtet 2010.11.22.



ga alt: Musikkalevene fra Moss viste utdrag fra "Hair".



akrobatisk: Kulturskoleelever fra Fredrikstad viste kunster høyt til vær.



østfoldhiphop: "Teenagers with Attitude" i festlige festkveldsrytmer.

Aase Sætran gjenvalgt som styreleder

fredrikstad: Norsk kulturskoleråds landsmøte har gjenvalgt Aase Sætran fra Sør-Trøndelag som styreleder for en ny toårsperiode.



Aase Sætran, som i 2008 ble Norsk kulturskoleråds første kvinnelige styreleder, får med seg Ågot Valle (**bildet**) fra Hordaland som ny nestleder, etter at Ingvild Aas valgte å takke for seg etter to perioder i styret.

Sætran får nå nok en gang være med på noe historisk i Norsk kulturskoleråd. Fra årsskiftet blir Inger Anne Westby kulturskolerådets første kvinnelige direktør, og

dermed bekles også selvsagt for første gang begge topposisjonene av kvinner samtidig.

Det øvrige styret i kommende toårsperiode ser slik ut: Trygg Jakola (Finnmark - gjenvalgt), Lars Jegleim (Østfold - gjenvalgt), Toril Tveit Munthe-Kaas (Rogaland - gjenvalgt), Gunnar Skaar (Vest-Agder - gjenvalgt) og Sigrun Fostad (Nordland - ny). De ansattes representant i styret velges senere i høst.

tekst og foto: egil hofsl



fornytt tillit: Åse Sætran, som her overrekker hederspris til Oddvin Varlestad, ble gjenvalgt som styreleder i Norsk kulturskoleråd.

Pris til hedersmenn

fredrikstad: To kulturskoleildsjeler ble i høst æret med Norsk kulturskoleråds hederspris. Odd Eikemo og Oddvin Vatlestad har på hvert sitt felt hatt stor betydning for den norske kulturskolebevegelsen.

Norsk kulturskoleråds hederspris er den høyeste utmerkelse som gis av Norsk kulturskoleråd. Den tildeles personer som gjennom sitt virke har hatt vesentlig betydning for den norske kulturskolebevegelsen. Prisoverrekkelsen fant sted på Norsk kulturskoleråds landsmøte i Fredrikstad i oktober.

Betydningsfull i mange roller

Odd Eikemo (67) fra Bærum får prisen for sitt mangeårige arbeid for musikk- og kulturskolesaken. Både som musikkskolerektor, leder av Norsk musikkskoleråd (1984-88) og senere gjennom sitt virke i Utdanningsdepartementet og KS (Kommunenes sentralforbund). "Hans pionerarbeid med musikkskolestatistikken var forbilledlig", sier Norsk kulturskoleråds styre i sin begrunnelse for tildelingen.

Gjennom sine år i KS har Eikemo tatt en rekke viktige initiativ i musikk- og kulturskolesaken. Høyst aktuelt og positivt er hans medvirkning til at Norsk kulturskoleråd har mottatt betydelig støtte til sitt lederprogram. Aller mest kjent er Odd Eikemo for å ha gitt navn til Eikemo-utvalget, som i 1999 la fram "Kulturskolen - kunststykket i kommunenes satsing for et rikere lokalmiljø", ett av de mest betydningsfulle offentlige dokumenter for videre utviklingen av kulturskolene i Norge.

Årelang tjeneste

Oddvin Vatlestad (65) fra Trondheim får prisen for sitt mangeårige arbeid for musikk- og kulturskolene. Først som inspektør/fagrettleider i musikk ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole fra 1973, og enhetsleder i Samordnet musikkforskning i Trondheim i perioden 1974-1981. Som en oppfølging



hedersmann 1: Odd Eikemo.



hedersmann 2: Oddvin Vatlestad.

av musikkforsøket, inngikk han og Wilhelm Dahl i regi av Sør-Trøndelag musikkskoleråd et samarbeid med skoledirektør Bodil Skjånes Dugstad om igangsetting av en kursvirksomhet for ledere og lærere i grunnskolen.

Dette ble forløperen til det landsomfattende prosjektet "Positivt Skolemiljø" som igjen har vært modell for nye programmer utviklet av Norsk kulturskoleråd, hvor Vatlestad har hatt sitt virke siden 1992. Det meste av tida som underdirektør, men fra 2008 som direktør, en stilling han fratrer ved årsskiftet - for å bli pensjonist.

Vatlestad har i følge Norsk kulturskoleråds styre sterkt bidratt til at det nå foregår et utstrakt samarbeid om utviklingen av kulturskolene på tvers av kunst- og utdanningsinstitusjoner og innenfor den politiske hverdagen. Ved sin tilstedeværelse, dialog og engasjement har han fått med seg viktige samarbeidspartnere til beste for kulturskoleutviklingen i Norge.

Pris nummer seks og sju

Med disse to tildelingene er Norsk kulturskoleråds hederspris (tidligere også kalt ærespris) utdelt totalt sju ganger. Tidligere mottakere er:

- Kåre Opdal (1997)
- Jørg Johnsen (2000)
- Dan Børge Akerø (2002)
- Bodil Skjånes Dugstad (2006)
- Åsvald Solheim (2007)

Les også portrettintervju med Oddvin Vatlestad, s. 22-23.

tekst og foto: egil hofslia

Fjell til topps



stolte vinnere: styreleder Aase Sætran i Norsk kulturskoleråd (t.v.) og kunnskapsminister Kristin Halvorsen (t.h.) flankerer Fjell-troikaen skolesjef Ellen Margrethe Hansen, kulturskolektor Bjørn Andersen og ordfører Eli Årdal Berland.

fredrikstad: Fjell kommune i Hordaland er Årets kulturskolekommune 2010. Fjell er en foregangskommune når det gjelder utvikling av et kvalitativt godt og bredt kulturskoletilbud, heter det i juryens begrunnelse.

Prisen utdeles av Norsk kulturskoleråd, og kunnskapsminister Kristin Halvorsen var med og overrakte prisen under organisasjonens landsmøte i Fredrikstad i oktober. Sammen med Norsk kulturskoleråds styreleder Aase Sætran kunne kunnskapsministeren gi prisen til en synlig stolt Fjell-ordfører; Eli Årdal Berland.

Prisen Årets kulturskolekommune tildeles kommuner som gjennom sin kulturskolevirksomhet viser at den prioriterer tilbudet særlig høyt, og som kan tjene som foregangskommuner overfor andre. Dette er tolvte gang prisen utdeles.

Juryens begrunnelse

“Årets kulturskolekommune er en foregangskommune når det gjelder

utvikling av et kvalitativt godt og bredt kulturskoletilbud. I tillegg til en storstilt satsing på bredde og talent innen kjernevirksomheten, har kommunen utviklet kulturskolen til et lokalt og regionalt ressurscenter for barnehager, skoleverk og fritidskulturliv”.

Årets kulturskolekommune har blant annet gjort følgende:

- Investert i eget kulturskolebygg; Kulturskolehuset
- Opprettet flest mulig heltidsstillinger for å tiltrekke høy kompetanse til kommunen. Dette har kommunen fått til ved å lage kombinerte stillinger i samarbeid med nabokommuner, og med fritidskulturlivet og med skoleverket i kommunen

- Gitt alle som ønsker det et undervisningstilbud i kulturskolen. I 2004 bevilget kommunen ekstramidler for å avvikle ventelistene. Årene etter fikk alle søkere plass i kulturskolen
- Beholdt lave skolepengesatser og hatt gode moderasjonsordninger. Kutt og nedskjæringer har aldri vært tema i kommunestyret

Tidligere prisvinnere

2009 og 2008: ikke utdelt, 2007: Fredrikstad, 2006: Skien, 2005: Eidsvoll, 2004: Østre Toten, 2003: Asker, 2002: Tromsø, 2001: Bergen, 2000: Porsgrunn, 1999: Trondheim, 1998: Kåfjord, 1997: Namsos.

tekst og foto: egil hofslå

- Kulturskolen viktig bidrag til forankring

fredrikstad: I en tilflyttingskommune som Fjell, med mange nytilflyttede barn og unge, er det særlig viktig å skape tilknytning til nærmiljøet. Et godt og bredt kulturskoletilbud er et viktig bidrag til denne forankringa.



Det sa Fjell-ordfører Eli Årdal Berland (**bildet**) i sin takketale etter at kommunen hennes hadde fått overrakt prisen Årets kulturskolekommune 2010.

- Vi som får være med på å styre samfunnsutviklinga i Fjell, har hele

tida hatt et sterkt ønske om å gi et godt og bredt kulturskoletilbud til alle innbyggerne våre. Vi ser prisen som en bekrefteelse på at vi langt på vei har klart å nå dette målet, sa Berland videre.

I Fjell kulturskule har en lagt stor vekt samarbeid med andre kommunale instanser.

- Samarbeidet har blant annet ført til at vi i dag kan gi et undervisningstilbud til alle fra 0 til 100 år. Prisen er også et bevis på at samarbeid mellom kommunene Askøy, Fjell, Sund og Øygarden har styrka kulturskolen, både i Fjell og i de andre kommunene, sa ordføreren.

tekst og foto: egil hofslå

Kalenderjubileum

trondheim: For tiende gang har norske kulturskoleelever og Norsk kulturskoleråd produsert en anvendelig ”kunstutstilling” som får plass i mange hjem og kontor; en ny utgave av Kulturskolekalenderen er nå å få kjøpt.

Den nasjonale Kulturskolekalenderen 2011 er altså ferdig juryert og produsert, og på markedet tidsnok til å bli en fin julegave til så vel kulturskolevenner som til kjente som kanskje ennå ikke kjenner skoleslaget så godt.

Juryen har igjen hatt en krevende, men også artig jobb å gjøre, med å plukke ut arbeidene som pryder kalenderen. Elever ved over 50 kulturskoler hadde sendt inn arbeider til vurdering.

Fagkoordinator for visuelle kunsthøgskolen i Norsk kulturskoleråd, Fabiola Charry, er igjen imponert over kvaliteten på de innsendte bidragene. Hun har stått for juryeringen sammen med Siri Singsaas, som også arbeider i Norsk kulturskoleråd, som prosjektmedarbeider innen blant annet visuelle kunsthøgskolen.

Takker både elever og lærere

– Jeg ønsker å takke alle som bidro med flotte arbeider av høy kvalitet for

innsatsen. Takk også til de mange som leverte gode forslag, men som det dessverre ikke ble plass til denne gangen. Håper dere forsøker til neste år, sier Fabiola Charry, som også vil rette en stor takk til elevenes pedagoger:

– En ekstra takk til de mange pedagogene som har gjort en flott jobb med å sende oss dokumentasjon av arbeidene, og dermed spart oss for veldig mye arbeid med fotografering og tilbakesendelse av disse, sier Charry.

Fin profilering

Hun mener kalenderen er et særdeles godt uttrykk for det engasjement en finner i mange kulturskoler i arbeidet med de visuelle kunsthøgskolen, og at kalenderen speiler både bredden og kvaliteten i arbeidet.

Mange kulturskoler og kulturskoleledere synes kalenderen egner seg utmerket som markedsføring av skoleslaget og

som en julehilsen til støttespillere i kommunen samt til kolleger i grunnskolen.

– Dette er dessuten en flott julegave til alle du kjenner, både venner og slekt, og andre bekjentskaper som kan ha glede og nytte av å ha en kalender som påminner dem om alt det flotte som skjer ved kulturskolen også på deres eget sted i landet, sier Charry.

Slik skaffer du deg kalenderen

Alle som har fått sitt bidrag med i kalenderen får et gratis eksemplar.

For oss andre koster den nye kulturskolekalenderen 150 kroner. Bestiller du 15 eller flere blir prisen 130 kroner per stykk.

To bestillingsmetoder fins:

- E-post: post@kulturskoleradet.no
- Telefon: 73 56 20 00

tekst: egil hofslø



jubiläum: 2011-utgaven er den tiende i rekken. Slik så den første ut.

kalenderkunst: Kulturskolekalenderen 2011 er klar for bestilling.

40 millioner kroner fordelt på 186 søkere

OSLO: 402 ville ha, 186 fikk. Kunnskapsdepartementet og Kulturdepartementet har utdelt årets stimuleringsmidler til kulturskoler, kommuner og andre kulturaktører.

Fordelingen viser at departementene har fordelt drøyt 38 millioner kroner. 186 av i alt 402 søkere har fått tildelt penger. Hvordan den resterende delen av potten skal fordeles, var ikke kjent da dette Kulturtrøkk gikk i trykken.

”Kunnskapsminister Kristin Halvorsen og kulturminister Anniken Huitfeldt er pådrivere for at flere skal få et tilbud om kulturskole og at kvaliteten i kulturskolen skal videreutvikles”. Så het det i pressemeldingen som ble utsendt i forbindelse med at Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet offentliggjorde hvem som fikk sin skjerv av de 40 millioner kronene som fins i årets stimuleringsmidler-pott.

– 402 søknader fra hele landet tyder på stor interesse for lokalt forankret kultur, for og med barn og unge, sier kunnskapsminister Kristin Halvorsen.

Viktige modellforsøk

– Den store interessen er gledelig. Fordelingen av midler er bredt anlagt og kommuner fra alle landets fylker er representert, sier kulturminister Anniken Huitfeldt.

Midlene skal benyttes til modellforsøk der kommuner, organisasjoner og institusjoner går sammen for å legge til rette for et mangfoldig kulturskoletilbud og til utvikling av ulike prosjekter.

– De fleste søknadene handler om samarbeidet mellom kulturskoler og SFO. Det vil bidra til en mer variert og spennende skolefritid”, sier Halvorsen.



vil dele æren: Statsrådene Anniken Huitfeldt (t.h.) og Kristin Halvorsen ønsker begge å bli regnet som pådrivere for at flere skal få et tilbud om kulturskole og at kvaliteten i kulturskolen skal videreutvikles.

foto: berit roald/scanpix (Huitfeldt) / statsministerens kontor (Halvorsen)

Utdanningsdirektoratet har også valgt ut noen prosjekt som en mener vil kunne ha nasjonal overføringsverdi. Det er lagt vekt på å kunne utvikle modeller for både små og store kommuner.

tekst: egil hofslı

Ti på topp

Disse søknadene fikk tildelt de største summene:

- Norsk kulturskoleråd - Møre og Romsdal: Kulturlauget - Den kulturaktive eleven”: 2 000 000 kr
- Norsk kulturskoleråd: ”Multimedialt undervisningsverktøy for flerkulturell formidling i skolens læringsplattform”: 1 454 000 kr
- Nesodden kulturskole: ”WOW - et samarbeidsprosjekt mellom kulturskole og SFO i Nesodden kommune: 1 100 000 kr
- Oslo musikk- og kulturskole: ”Kunsthøgskole tilbud til alle i aktivitetsskolen”: 1 100 000 kr
- Troms kulturskole: ”Kulturverksted, Musikkarusell, Dansemix og SKUG; samspill og komponering for funksjonshemmede”: 1 100 000 kr
- Trondheim kommunale kulturskole: ”Mangfoldig samspill”: 1 100 000 kr
- De Unges Orkesterforbund: ”Nasjonale symfoniorkestre for talentfulle barn og ungdom”: 900 000 kr
- Molde kulturskole: ”Rytmask metode - Sammen for livet”: 900 000 kr
- Norges Musikkorps Forbund: ”Korps og kulturskole i SFO og grunnskolen - samhandling, kompetanse, rekruttering og sosialisering”: 900 000 kr
- Vågå kommune: ”Kultur møte i Vågå”: 900 000 kr

Drømmestipendet gir

fredrikstad: Drømmestipendet er et fantastisk tiltak som fungerer som en ekstra "gulrot" og gir unge motiverte kulturutøvere en håndfast mulighet til å bygge videre på sin drøm.

Det sier rektor Mattias Lundqvist ved Kulturskolen i Fredrikstad. Snart er det tid for ham og alle andre kulturskole- rektorer i Norge å lede an i den kommunevise jakten på de beste kandidaterne til Drømmestipendet 2011. Innen 7. mars neste år håper stipendtilde- lerne Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping at de aller fleste norske kommunene har fremmet sin kandidat.

Sju av sju

Mattias Lundqvist er full av godord om Drømmestipendet. Han blir neppe mindre entusiastisk av at Fredrikstads stipendkandidater har full pott til nå; sju kandidater, sju stipend er mottatt siden 2004. Men Lundqvist bedyrer at han er begeistret over stipendets "natur".

– Jeg oppfatter at stipendet blir utdelt på grunnlag av en kombinasjon av ungdommenes engasjement og glød (indre motivasjon) og deres talent og potensial som utøver. Å bli tildelt stipendet er en anerkjennelse av at det en driver med er "riktig". Den type anerkjennelse og tilbakemelding er kanskje den mest oppløftende man kan få, sier rektor Lundqvist til Kulturtrøkk.

AnnONSE og internjakt

I jakten på rett kandidat benytter Fredrikstad kommune både annonsering i lokalpressen samt egne nettverk. – I tillegg snakker våre kulturskolepedagoger naturlig nok med de elever de mener burde tenke på å formulere en søknad, sier fredrikstadrektoren.

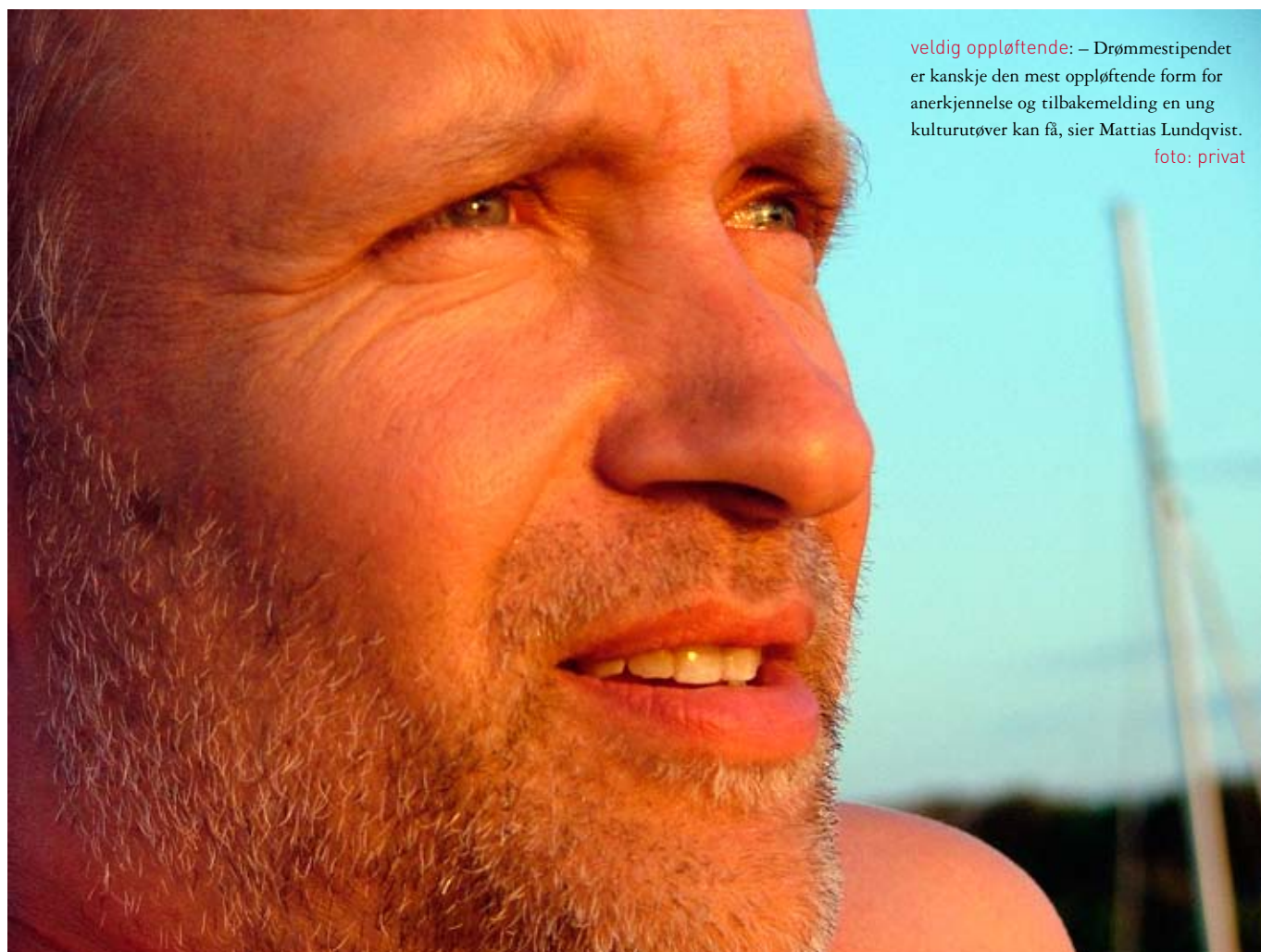
– Hvordan går dere fram overfor media? Får dere bra og mye medie- omtale?

– Lokalmedia er alltid vanskelig å nå inn til, men som regel er det litt lettere når det handler om unge mennesker. Vi får moderat med spalteplass rundt selve kandidat-utlysningen, men i forbindelse med utdelingen har vi fått mer omtale inklusive en presentasjon av stipend- vinneren.

Fin ramme rundt overrekkelsen

Selve overrekkelsen synes også Lund- qvist det er viktig å gjøre litt ut av:

– Vi har hatt utdelinger i forbindelse med et større kulturskolearrangement i gågata, og andre ganger har vi lagt opp til en egen seremoni i rådhuset. Ordfører



veldig oppløftende: – Drømmestipendet er kanskje den mest oppløftende form for anerkjennelse og tilbakemelding en ung kulturutøver kan få, sier Mattias Lundqvist.

foto: privat

håndfaste muligheter

eller leder av kulturutvalget har delt ut stipendet sammen med en representant fra Norsk Tipping og meg. Det må være litt "pomp og prakt", da blir det jo litt ekstra stas!

- Tips til forbedringer...?

Ved å ha høyt profilerte kulturpersonligheter i stipendjuryen har Drømmestipendet klart å etablere seg som et prestisjefyllt stipend. Det gjør det ekstra gjevt og attraktivt. Kanskje kan et økt stipendbeløp lokke flere til å søke, men det er nok minst like viktig med selve utmerkelsen og anerkjennelsen. Og den blir størst ved at det er respekterte fagmennsker som vurderer kandidatene.

Litt til alle, noe ekstra til noen?

- Kanskje samtlige kommuners kandidater burde få et mindre stipend, mens

noen spesielle stipendmottakere får et enda litt større prisbeløp? Da får en flere "vinnere" totalt sett, og noen færre skuffede lokale stjerner, sier Lundqvist.

Han understreker også hvor viktig det er med oppfølging av stipendvinnerne, slik at de får muligheten til å profilere seg ved spesielle anledninger, både lokalt, regionalt og nasjonalt.

- I vår region har det vært flere prestisjeoppdrag for drømmestipendiater. Det gir både utøveren og Drømmestipendet et ekstra løft. Oppfølgingen fra Norsk kulturskoleråd har vært strålende, og stipendmottakeren er blitt behandlet meget profesjonelt. Kvalitet i alle ledd er alltid en vinneroppskrift, sier Mattias Lundqvist.

tekst: egil hofslis

Drømmestipendet 2011

- Utdeles er Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd
- Det deles ut 100 stipend á 10 000 kroner
- Stipendene utdeles til enkeltelever eller grupper innen musikk, visuelle kunsthøgskole, drama, teater, nysirkus eller andre aktuelle kulturområder
- Kandidatene kan ikke ha etablert seg som kunstnere
- Aldersgrense: Født i 1991 eller senere
- Frist for å fremme et kandidatur i kommunene: Varierer noe, men normalt første uka i februar 2011
- Kulturskolenes frist for å fremme kommunens kandidat: 7. mars 2011
- Drømmestipendet 2011 utdeles i juni 2011
- Drømmestipendet har egen hjemmeside: www.drommestipendet.no

:fakta

Realiserte drømmen i New York

vestby: Drømmestipendet hjalp meg til å realisere en drøm. Jeg fikk muligheten til å være to uker i New York og lære av pedagoger av verdensklasseformat - også som musikere - samt samarbeide med slagverkstudenter på et veldig høyt nivå.

Det sier Christian Lundqvist (17), slagverker med bosted Vestby i Akershus og mottaker av Drømmestipendet 2010. Han la alle de titusen stipend-kronene i et to ukers sommerkurs ved svært anerkjente The Juilliard School i New York.

Nye drømmer og mål

- Jeg hadde lyst til å bruke det på instrument og tilbehør som stikker, køller osv. Men valget ble enkelt da jeg fikk vite at jeg hadde kommet inn på juilliard-skolens "Summer Percussion Seminar". Stipendet gikk til å betale for kurs og reiseutgifter, sier Christian som synes Drømmestipendet har vært en kjempeløst opplevelse.

- Drømmestipendet har oppfylt den konkrete drømmen jeg hadde, og stipendet har også hjulpet meg videre som musiker. Jeg ønsker å fortsette å studere musikk. Jeg vil fokusere både det klassiske og de

rytmiske musikksgangere. På sikt ønsker jeg å kunne leve av musikken, som utøvende slagverker, sier Christian.

- Litt kjendis ja

I likhet med 99 andre unge kulturutøvere fikk Christian overrakt sitt drømmestipend tidlig i juni i år. En veldig fin opplevelse, synes stipendmottakeren fra Vestby.

- Jeg holdt en 15 minutters solokonsert med ordføreren og andre politikere i kommunen som publikum. Etterpå overrakte ordføreren meg stipendet og deretter gjorde han et kort intervju med meg. Flere lokalaviser ønsket å intervju meg både i forbindelse med drømmestipendutdelingen samt USA-turen. Jeg har vel blitt en lokal kjendis, det er flere som har gratulert meg personlig, og ikke bare venner, også andre som jeg ikke kjente fra før, sier Christian Lundqvist.



god hjelp: - Drømmestipendet har oppfylt den konkrete drømmen jeg hadde samt at det har hjulpet meg videre som musiker, sier Christian Lundqvist.

foto: privat

Og ja; Christian er sønn av Mattias Lundqvist, fredrikstadrektoren som er intervjuet i saken over.

tekst: egil hofslis

Orgelekskursjon

trondheim: Siste helg i november var elleve kulturskoleelever fra Holmestrand og Re på ekskursjon til Trondheim og Nidarosdomen. Drømmestipendet gjorde turen mulig.

bestefarhjelp: Å rekke ned til pedalene kan være utfordrende for små organister. En av elevene bestefedre har laget pedalforhøyere som løser problemet.

Orgelskolen som de unge organistene i Vestfold går på fikk nemlig drømmestipend i 2009. Og de 10 000 stipendkronene ønsket kulturskoleelevene å bruke til denne ekskursjonen til Trondheim.

Med seg hadde de kantor og kulturskolelærer Bjørn Vidar Ulvedalen. I Trondheim møtte vestfoldingene orgelelever fra Trondheim og sammen laget de en konsert.

– Kulturskolens orgelelever har med tiden blitt ganske rutinerte på å holde konserter men dette ble noe helt spesielt for oss, sier Ulvedalen.

Samarbeid med menighetsråd

Orgelskolen ble startet i 2002 og er et samarbeid mellom kulturskolene i Re, Holmestrand og Hof og menighetsrådet i Våle.

– Et stort antall barn har deltatt på denne og det fine er at mange har begynt allerede som seksåringer og flere spiller fortsatt fem til sju år etter. Det har gjort at flere elever har nådd et relativt høyt nivå, sier Ulvedalen.

Opp gjennom årene har orgelelevene holdt flere konserter og spilt i brylluper. I fjor satt orgelelev Markus Dunseth fra

Holmestrand på orgelgalleriet i Notre Dame ved siden av domorganisten Olivier Latry.

Læreverk i kirkeorgelspill

Elevenes læremester ønsker å spre lærdom utover Vestfolds grenser. I fjor forfattet han et fembinds læreverk i kirkeorgelspill, som er utgitt av Cantando Musikkforlag. Dette har resultert i at Ulvedalen reiser mye og holder foredrag for kulturskolerektorer, kulturskolelærere og organister rundt om i landet om orgelundervisning av barn og unge.

– Det er etter hvert ganske mange som har sett filmer av elevene og latt seg inspirere. Den store interessen for de nye bøkene er et bevis for det. Vi kan si at orgelskolen vår har vært med på å dra i gang en nasjonal dugnad på dette området, sier Ulvedalen.

Når Ulvedalen startet med orgelundervisning for barn var hovedutfordringen at det ikke fantes noe pedagogisk materiale for den nye målgruppen. Med Ulvedalens utdannelse som kantor og bakgrunn som førskolelærer samt erfaring med å komponere og arrangere musikk, var det et godt grunnlag for å utvikle undervisningsopplegg selv.

tekst: egil hofsli

unge vestfoldorganister: Første rekke: Ida Kristine Myhre (f.v.), Johanne Langklev, Marthe B. Wergeland, Kristoffer B. Wergeland. Andre rekke: Kristian Heian (f.v.), Regine Heian, Julie A. Groland. Bakerst: Bjørn Vidar Ulvedalen.



Ut i verden for å lære

Dette er en oppsummering og deling av erfaring etter to studieturer for sør-trønderske kulturskoleledere, til henholdsvis Liverpool og Edinburgh.

“Neste ledersamling legger vi utenlands”. Styreleder Sten-Frode Solvangs spontane utsagn høsten 2008 ble i først omgang forsøkt oversatt som et litt ubetenksomt og forhastet utbrudd. Men jo mer vi tenkte på dette, dess bedre ble forslaget i manges ører. Å erstatte den faste halvårlige, todagers ledersamlinga for rektorene i Sør-Trøndelag med en felles studietur hørtes egentlig ut som en besnærende tanke.

Ideen ble luftet for kulturskolelederne i fellesskap, stemningen var positiv - og så var vi i gang. Formålet for turen måtte være som med ledersamlingene, nemlig å pleie rektornettverket i tillegg til faglig påfyll, men å forsterke både det faglige og det sosiale fokuset.

Kompetanseheving som mål

Med utgangspunkt i fylkesavdelingens virksomhetsplan, hvor “å bidra til kompetanseheving blant ledere og lærere i kulturskolene i fylket med spesiell vekt på tverrfaglig arbeid og kulturproduksjoner” og “å initiere faglige samarbeidsprosjekt på tvers av uttrykksformer” er sentrale punkt, så vi LIPA (Liverpool Institute of Performing Arts) som et hoveddesitnasjon for studieturen. Med Anne Bamfords hjelp fant vi i tillegg programmene Creative Partnerships og Find Your Talent, i tillegg til Tate Gallery’s Educational Departement.

Studieturen i mai 2009 inneholdt etter hvert en flott dag på LIPA hvor vi ble båret på gullstol fra morgen til ettermiddag, og vist rundt av elever og lærere. Vi fikk også et innblikk i LIPA-programmet 4:19. Vi besøkte deretter en av Liverpools forstadsskoler hvor utøvende kunstnere er trukket inn som partnere, bl.a. i arbeidet med lese- og skriveopplæringa, og vi fikk et lite innblikk i Tate Gallery’s til dels uortodokse metoder for å nå

nye publikumsgrupper. Legg til en dose sosialt fellesskap, og trivelig reisefølge som brukte “fritid” til faglig utveksling.

Lavterskeltilbud og talentutvikling

Studieturen i 2009 ble såpass vellykket at kulturskolelederne i Sør-Trøndelag også erstattet en av årets ledersamlinger med ny studietur i oktober. Denne gangen med basen Edinburgh, og det overordnede faglige målet med turen var å se på organisering og tilrettelegging av kulturaktivitet og opplevelser for barn og unge, med blick både på lavterskel grupper og talentutvikling.

“Erfaringsdeling og diskusjoner i ”ubunden tid” kan ikke verdsettes høyt nok

Besøket i Skottland inkluderte informasjon om programmene Youth Music Initiative og Cultural Pathfinder, som begge har som mål å tilrettelegge lavterskeltilbud og i stor grad bruker kunstfagene som metode. Høydepunktet i løpet av dagene ble nok skolebesøk på Knightswood Secondary School i Glasgow, som også inkluderer Dance School of Scotland. Her er talentutviklingsprogram på imponerende nivå organisert i tett samarbeid med ordinært skoletilbud.

Speiling av egen virksomhet

Vi opplevde vel at det faglige utbyttet på høstens studietur ikke ble fullt så godt som i fjor, men etter to studieturer på et og et halvt år kan vi likevel si: “Ut på tur - aldri sur”.

I arbeidet med utviklingen av kulturskolene til ressursentre, og i det daglige arbeidet som kulturskoleledere, er det viktig og nødvendig med speiling av egen virksomhet opp mot forventningene som stilles. Slike refleksjoner gjør vi oss nok alle i det daglige, men i løpet av en studietur i møtet med andre vil en vel til enhver tid ha seg selv og sin egen

hverdag som referanse for inntrykkene utenfra. Slik sett er en studietur hvor en observerer andre være like mye en viktig studie og bevisstgjøring av egen praksis og virksomhet.

For kulturskolelederne i Sør-Trøndelag har erfaringene med felles studietur vært svært positive. I tillegg til de faglige inntrykkene har studieturene samlet rektorkollegiet også sosialt. Erfaringsdeling og diskusjoner i “ubunden tid” kan ikke verdsettes høyt nok, og er med på å forsterke opplevelsen av at det er vel anvendt tid og penger å studere både egen og andres praksis gjennom felles studietur.

For den som vil se oppsummering fra Liverpool og Edinburgh, se www.kulturskoleradet.no → Fylker & regioner → Sør-Trøndelag → Nyheter.



kronikør: åste selnæs domaas
kulturskolekonsulent,
Norsk kulturskoleråd - Sør-Trøndelag
foto: egil hofsli

Gro Dalen

:Søknadsskriver med suksess



ålesund: Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet har nylig fordelt 40 millioner kroner som stimuleringsmidler (se s.15), som i all hovedsak går til kulturskolerelaterte prosjekt. Møre og Romsdal utmerket seg med svært god uttelling, noe styreleder Gro Dalen i Norsk kulturskoleråd - Møre og Romsdal skal ha sin del av æren for.

- 1** **Hva føler du nå?** – Litt blandet. Det er flott at det skjer et løft for kulturskolene og at staten har bevilget 40 mill. kroner i 2010. Samtidig er det trist at så mange ikke får penger. Ellers er jeg jo veldig glad for at vi i Møre og Romsdal har fått såpass bra uttelling som vi har.
- 2** **Beskriv Kulturlauget-prosjektet, som har fått mest støtte av samtlige (to mill. kr).** – Prosjektet involverer kulturskolerådet, ti kulturskoler og fylkeskulturavdelinga/Kultursekken i Møre og Romsdal. Tanken er å bruke og tilføre kulturskolene enda mer spisskompetanse, slik at kulturskolene i større grad kan være leverandør inn mot grunnskolene. Kompetansen skal brukes til å gi flere elever et mer variert, systematisk og profesjonelt kulturtilbud.
- 3** **Hvorfor fikk nettopp dette prosjektet det største beløpet?** – Siden jeg ikke har ført søknaden i pennen, kan jeg jo si at det må ha vært en god søknad. Men jeg tror nok det er en kombinasjon av selve ideen, trekantsamarbeidet mellom kulturskolen, Den kulturelle skolesekken og grunnskolen samt kompetanseaspektet som har vært viktig. Jeg vil berømme Johild Kosberg Bredin på fylkeskulturavdelinga for initiativ og godt samarbeid.
- 4** **Hvorfor fikk Møre og Romsdal best uttelling prosentvis målt i kroner?** – Det er et par store prosjekt som har falt i smak hos departementene og dermed dratt av gårde med relativt store summer. Samtidig tror jeg at det har vært jobbet bra bl.a. fra kulturskolekonsulenten sin side, slik at vi har truffet godt med søknadene våre.
- 5** **Hva synes du om at stimuleringsmidler-potten ikke økes neste år?** – Det er skuffende. Bevilgningen burde ha vært doblet og mer til for at det skulle monne. Jeg håper at departementene velger en annen måte å fordele midlene på, slik at alle kan få en del av kaka samtidig som vi kan slippe alt arbeidet det er å skrive søknader.

tekst: egil hofsl

Grand finale

røros: Med sjette og siste nettverkssamling inkludert gallafest ble det i siste oktoberuka satt punktum for utviklingsprogrammet Kreativt OppvekstMiljø Trøndelag.

Over 200 personer møtes til tredagerssamlinga, som også var fjerde samling i prosjektet KOM! Barnehage, en avlegger av hovedprosjektet, og som vil fortsette ett år til.

Her er et knippe bilder fra samlinga, som ble omtalt i både nyhetsartikkel og kronikk i Kulturtrøkk nr. 3 2010, som du finner i elektronisk utgave på kulturskoleradet.no.

tekst og foto: egil hofslis



ministerparodi: KOM!-deltaker Siri Nordli Leirvik parodierte kulturminister Anniken Huitfeldt.



62 breddegrad: KOM! Trøndelags "eget band" spilte opp til både allsang og dans.



toastmastermestre: Kulturskolerektorene Harald Lund (t.v.) og Oddbjørn Hagen fra henholdsvis Melhus og Levanger.



koreografiske øvelser: Danserne presenterte sine kunster, etter instruksjon av Trine Onsøien.



skyggekunst: Anne Marit Sæther underviste et snes deltakere i skyggeteaterteknikk.



gavedryss: Norsk kulturskoleråds direktør Oddvin Vatlestad delte ut gave til prosjektlederne Ragnhild Skille og Åste Selnæs Domaas (t.h.).

Aldri ein kjedeleg dag

trondheim: Han er snart ferdig med å pakke ut frå kontoret, direktøren i Norsk kulturskuleråd. Frå årsskiftet skal ei kvinne overta styringa. Det synes Oddvin Vatlestad er flott! Då skal han gjere ”nett da han vil”.

Han har hatt Norsk kulturskoleråd som arbeidsstad i mange år, og delteke i både dragkampar, tap og sigrar. Eit vendepunkt han ser tilbake på med stor glede er lova stortinget vedtok i 1997 som seier at alle kommunar skal ha ein kulturskule. Men generelt er det vanskeleg å trekkje fram ei særskilt sak som vil følgje han inn i pensjonisttilvære, synes Oddvin. Han har eit så innhaldsrikt arbeidsliv å ause av.

Flygardraumen

Han snakkar fort og framleis på klingande sognemål, slik han gjorde då han kom til Trondheim første gongen i 1967. I ein alder av 19 år hadde den energiske sogndølen klart opptaksprøva på Rygge flystasjon. Dermed gjekk turen til Værnes og utdanning som jagarflygar. Men etter berre eit halvt år flytta han til Bergen og gjekk i gang med musikkutdanning på lærarskolen.

Historia er ikkje så mykje å rippe opp i no, meiner Oddvin. Han røpar likevel at han nokre månadar seinare blei far til ein gut, og han smiler når han legg til at guten er flykaptein i Widerøe.

Korps og fotball

Under oppveksten i Sogndal var korps og fotball dei to store aktivitetstilboda. Oddvin var med på begge delar. Framleis er det nok folk i heimbygda som minnest ”rekorden” til unge Vatlestad, frå den gongen han som 16-åringen spelte på Sogndal sitt seniorlag mot Ådalstangen og skåra seks mål. Om rekorden framleis står skal vere usagt, men han har uansett med seg mange gode minner frå den aktive tida i sogndalstrøya gjennom store delar av 1960-talet.

I skulemusikken var trombona Oddvin sitt instrument. Erfaringa som messingblåsar var god å ha når han i vaksen alder blei dirigent for Bispehaugen skolekorps,

”Småbispan”, i Trondheim. I tolv år var han dirigent for det talentfulle trønderkorpsset.

Framveksten av musikkskulerørsla

Oddvin vende tilbake til Trondheim etter ferdig utdanning. Denne gongen med eit skikkeleg flyttelass; kone og to små gutar. Året var 1973 og ein ven hadde tipsa han om at den nystarta musikkskulen i byen søkte etter inspektør. Slik starta eit langvarig og brennande engasjement for musikkskulerørsla.

Oddvin kom saman med andre entusiastar inn i den frivillige organisasjonen som den gongen heitte Norsk musikkskuleråd, og som var ein interesseklubb for rektorar. Først i 1993 vart Oddvin Vatlestad tilsett i organisasjonen som nestkommanderande, der Norsk musikkskoleråd første direktør, Wilhelm Dahl, hadde leia organisasjonen frå 1989.

Brennande engasjement

Oddvin er glad i å snakke, og rett som det er kjem fylldige, innskotne setningar om kva som eigentleg var opphavet til den eine og den andre satsinga, som Samordna musikkforsøk, Boysen-utvalet, Godt musikkår, Positivt Skulemiljø, Ungdommens Musikkmeisterskap, Kulturskoleutvalget, fylkesavdelingane, dei politiske drøftingane, prosjekt som KOM!, Kulturskolefokus og Kom i Fokus, talentutvikling, leiarutvikling og stimuleringsmidlar.

Det er ikkje enkelt å snappe opp detaljane, men vi oppfattar dei store linjene. Og forstår at organisasjonen har hatt god nytte av den diplomatiske teften og evna Oddvin har til å skape dialog mellom ulike miljø. Han har utan tvil mykje av æra for den positive utviklinga og det gode omdømmet som er knytt til Norsk kulturskuleråd dei seinare åra. Det blei stadfesta tidlegare i haust, då

styret i organisasjonen tildelte Oddvin Norsk kulturskoleråds heiderspris (sjå omtale s. 12).

Vi spør rett ut om han nokon gong har vore lei...

– Nei, eg har ikkje kjeda meg eller vore lei ein einaste dag, svarar Oddvin med overtydande kraft i stemma. Like fullt er tida komen til å takke for seg. Det gjer han med ei trygg visse om at ho som no skal inn i åremålstillinga som direktør; Inger Anne Westby frå Norges musikkhøgskole, er godt skikka til å føre arbeidet vidare.

Bauta i organisasjonen

Som nestkommanderande i ei årrekke, og direktør sidan 2008, har han kome nær inn på kollegaene i Norsk kulturskoleråd. Når vi ber nokre av dei skildre Oddvin, nemner dei det gode humøret, engasjementet og omsorga for dei han har rundt seg. Dei set ulike ord på det, alt frå likandes kar til tolmodig, kame-ratsleg, konfliktløysar, dyktig og imøtekomande. Nokre framhevar Oddvin som sjølve limet i organisasjonen, mannen som skapar den gode og avslappa stemninga. Andre kallar han ein bauta, han som alltid har vore der i tjukt og tynt.

Konkurransemannen

KonkurransEinstinkt til Oddvin er det fleire av dei mannlege kollegaene som har fått kjenne på kroppen. Ei historie handlar om den gongen Oddvin var saman med ein gjeng i eit basseng og spela vasspolo. Dei andre ville berre ha det moro, ifølgje den anonyme kollegaen som fortel om hendinga, men Oddvin sitt eine mål var å vinne!

– Innimellom lurte eg alvorleg på om han tenkte å drukne meg, seier den foruretta mannen som kjempa imot på det andre laget - og tapte kampen.



navn: Oddvin Vatlestad
alder: 65
utdanning: lærarutdanna innan musikk
yrke: direktør i Norsk kulturskoleråd
aktuell fordi: sluttar som direktør i Norsk kulturskoleråd 31. desember 2010

:fakta

direktør takkar av: Oddvin Vatlestad har eit innhaldsrikt arbeidsliv å ause av. No skal han gjere "nett da han vil".

Humoristen

Det gode humøret synest likevel å vere den avtroppande direktøren sitt varemerke framfor alt. Det finst mange historier der Oddvin har blitt midtpunktet som historieforteljar og moromann. Ei historie som framleis får mange til å dra på smilebandet, er frå den gongen Oddvin sjølv lo så fælt at han nesten mista pusten. Synet av mannen som stod på kne

og gispa etter luft, fekk dei andre i lokalet til å riste og le som gale. Då latterkula omsider stilna, vedgjekk Oddvin at han ei stund frykta han skulle flire seg i hel.

Trimme og nyte

Dersom ein god latter aukar livslengda, vil nok Oddvin få oppfylt ønskje sitt om mange gode år som pensjonist. Kona har sagt at han bør trimme og få vekk

kulemagen, og det ønskje vil han prøve å bruke litt av tida på. Elles ser han fram til eit rolegare liv saman med nettopp kona, enten dei reiser på ferieturar til favorittlandet Italia, besøker barnebarn eller oppsøkje kulturtilboda i byen. Oddvin Vatlestad er framleis på hogget, men han ser fram til å styre tida si sjølv og å gjere "nett da han vil".

tekst: margrethe henden aaraas
 foto: egil hofslia

Rom for kreativitet

verdal: Når kunstfagelevne ved Verdal kulturskole entrer Studio Tindved for sin ukentlige undervisning, trer de inn i rom som oser av kunstnerisk profesjonalitet og kreativitet.

Sent i oktober ble atelieret og galleriet Studio Tindved offisiell åpnet av kulturminister Anniken Huitfeldt. Kulturministeren lot seg imponere av det 200 kvadratmeter store lokalet som gir arbeidsrom for seks kunstnere samt 14 kunstfagelever ved Verdal kulturskole.

– Stor stas for alle involverte at statsråden kunne være til stede, sier rektor Sven-Øyvind Bern ved Verdal kulturskole, som er svært fornøyd med at hans nordtrønderske kulturskole nå er inne på et sted hvor seks aktive kunstnere har etablert seg.

Hever kvaliteten

På vei inn til sitt nye undervisningslokale passerer kulturskoleelevne kunstnere i arbeid. De ser påbegynte skisser ta form, de fornemmer kreativiteten og kjenner lukten av oljemaling og akvareller.

– Det er utrolig godt å kunne tilby kunstfagelevne undervisning i et rom med stor kunstnerisk aktivitet. Jeg tror at undervisning i et kreativt miljø virker veldig inspirerende og kan sammenliknes med at musikkere skulle øve i samme lokale som DumDum Boys. Velegnete lokaler hever ikke bare kvaliteten på undervisningen, men bidrar også til at elevene får en enda mer positiv opplevelse av det å gå på kulturskole, sier Bern.

Samutstilling

Studio Tindved er en del av Tindved kulturhage som eies av blant annet Verdal kommune. Kulturhagen er en 2900 kvadratmeter stor næringseiendom med kulturbasert og kreativ næring samt undervisning.

– Kulturhagen er et innholdsrikt kultursenter og viktig for kunstmiljøet, men hadde tidligere lite egnede undervisningslokaler. Før vi flyttet inn i det nye studioet foregikk kulturskolens kunstfagundervisning i et møterom som ble brukt av alle i kulturhagen. I Studio Tindved får kunstfagelevne en helt annen ramme rundt undervisningen. De får også mulighet til å jobbe sammen med kunstnerne mot felles utstillinger, sier rektor Sven-Øyvind Bern.

tekst: hege arstad



gips på timeplanen: Mye kreativitet i Studio Tindved. Her ved Marta Borgen Løseth.

foto: ingunn s. sandholm



Skaperglede i nytt lokale: Sigrid Sagen (f.v.), Marta Borgen Løseth, Cille Sende, Andrea Hallem Langåssve, Bente Lehn, Katrine Rennemo, Guro Hennissen Hermann, Ingunn Solberg Sandholm (lærer), Nadia Latifi.

foto: per olav olsen

Komponist-spirer

Skedsmo: I Skedsmo får sjuåringer prøve seg i komposisjonsfaget. De trener opp øret til å lytte, de lærer konsentrasjon samt å ta hensyn til hverandre.



det komponeres: Kulturskolepedagog Bjørg Rosseland Pettersen leder an i sjuåringenes "stemningskomposisjon".

Gjennom Skedsmo musikk- og kulturskoles grunnskolesatsing "Forsterket musikk" fikk i høst over 600 andreklassinger undervisning i komposisjon.

– Komposisjonsprosjektet kom i gang etter ønske fra grunnskolelærerne. Det er en tolærerordning hvor klassens musikk-lærer er sammen med en kulturskolelærer i fire uker. Komposisjon er en stor utfordring for grunnskolelærerne, og kulturskolens kompetanse på dette området er unik. Noe av tanken på å ha tolærersystem, er at grunnskolelærerne skal kunne drive disse aktivitetene videre. I så måte kan du si at ordningen også er et videreutdanningsprosjekt for grunnskolelærerne, sier rektor Jørn Takla ved Skedsmo musikk- og kulturskole.

Full dekning

Skedsmo musikk- og kulturskole har samarbeidet med grunnskolene i kommunen i 20 år, og har i de siste femten årene hatt full dekning for alle seksåringene i Skedsmo. Nå har altså også trinnet over fått et tilbud. – Vi har tre

lærere knyttet opp til dette samarbeidet. I de fire ukene komposisjonsprosjektet pågår med andreklassingene, bruker vi av denne lærerressursen. Dette er en ordning som alle parter er veldig godt fornøyd med. I tillegg har vi startet opp et musikkformidlingsprosjekt i sjuende trinn, hvor to av våre lærer spiller og forteller om de ulike epokene i musikkhistorien, sier Takla.

Stemningskomposisjon

I følge "Kunnskapsløftet" skal elevene i løpet av de to første årene ha jobbet med samspill og komposisjon. Men kan andreklassinger lære å lage musikk?

– Jeg vil heller si at de lærer å komponere en stemning, sier Bjørg Rosseland Pettersen. Det er fjerde året kulturskolelæreren jobber med komposisjonsprosjektet, og hun mener elevene har stor utbytte av undervisningen. – At barn lærer musikalske grunnelementer, er viktig også for annen læring. Gjennom dette arbeidet trener elevene opp øret til å lytte, de lærer konsentrasjon,

oppmerksomhet, samt å ta hensyn til hverandre, sier Rosseland Pettersen.

Målsettingen er å gi barna en forståelse for samspill og komposisjon ved å gi dem en innføring i musikalske grunnelementer som rytme, puls, kontraster, klang og dynamikk. – Vi går gjennom alle rytmeinstrumentene slik at de vet hva de ulike instrumentene heter og hvordan de lyder.

Populært

Komposisjonen heter "Høst", og hver enkelt elev bestemmer hvilken lyd eller instrument de ønsker å ha med. – Høsten er noe alle er kjent med. Vi gjenskaper lyder som bladrasling, vindsusing og regndråper som treffer bakken. Vi øver, spiller det inn på cd og lytter. Elevene synes at dette er veldig morsomt, og grunnskolelærerne er takknemlig for at kulturskolen tar seg av denne Kunnskapsløftet-biten, sier Rosseland Pettersen.

tekst: hege arstad
foto: privat



latterglad feiring: Redaktør Johan Svendsen (t.v.) og illustratør Sture Lian Olsen feier Svendsens tredje humorbok.

Svendsens tredje

trondheim: For tredje høst på rad kommer det humor mellom permer fra Norsk kulturskoleråds tidligere informasjonsmedarbeider; Johan Svendsen.

“Hvem har sett muffa mi?” er tittelen på årets humorbok fra 61-åringen, som arbeidet i kulturskolerådet fram til han mistet synet for fem år siden. Men synstapet har ikke hindret Johan Svendsen i å fortsette å arbeide, nå som humorbok-redaktør.

Etter to bøker med henholdsvis blinde- og musikerhumor er det nå lokalhumor som gjelder. Årets bok er et bestillingsverk, Orklaposten Forlag ønsket seg ei bok med vitser og muntre historier fra kommunene Meldal, Orkdal, Skaun og Trondheim.

Johan Svendsen, som sjøl er født i Orkdal og bodd i Trondheim det meste av sitt liv, har samlet inn et tresifret antall lokale morsomheter, og blant dem favoritt-vitsene til både riks- og lokalkjendiser, blant disse orkdølen Nils Arne Eggen og trondhjemmeren Marvin Wiseth.

Boka er for øvrig illustrert av tegner Sture Lian Olsen og fotograf Arne Nordtømme, og kan bestilles på utgiver Orklapostens nettsted; orklaposten.no.

tekst: egil hofsl
foto: marit mjøen

Feiret 40 år

sandvika: En storslått jubileumskonsert med 150 kulturskoleelever og lærere måtte til da Musikk- og kulturskolen i Bærum feiret 40 års virke.



jubileumsmusikk: Et saxofonensemble deltok under jubileumskonserten i Bærum.

Og nærmere 600 publikummere fikk med seg begivenheten i Bærum kulturhus 6. og 7. november, og de fleste lot seg trolig imponere av mange flott sceneprestasjoner. – Kjempesuksess! sier rektor Kirsten Fuglseth ved Musikk- og kulturskolen i Bærum strålende fornøyd.

Bredt sammensatt program

Det bredt sammensatte program besto av innslag av blant annet storband, trekkspillensemble, saxofonensemble, messingensemble og lærerorkester. – I tillegg hadde vi et Grand Prix-potpurri i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Her deltok elever fra både kultur- og grunnskolen. Dessuten tre solistopptredener med elever som har deltatt i Ungdommens Musikkmeisterskap, sier Fuglseth.

I jubileumshelgen ble det utdelt priser til elever som har utmerket seg. – Kulturskolen får mange henvendelser om spilleoppdrag. Inntektene fra disse oppdragene settes på egen konto og utdeles som stipend til elever som har bidratt med mange spilleoppdrag, sier rektor Fuglseth.

Politisk velvilje hele veien

Musikk- og kulturskolen i Bærum hadde en eksplosiv vekst det første året etter oppstarten i 1970. Det som startet som en forskole med noteopplæring for barn på andre og tredje trinn, utviklet seg raskt til en musikk-skole med et økende antall elever og lærere. – Da vi begynte med pianoundervisning i 1970 hadde vi 80 elever. Våren 1971 var antallet vokst til 700. Et halvår senere var tallet 1340. Hyggelig nok har det hele tiden vært stor politiske vilje til å få til et gode kulturskoletilbud, sier Fuglseth.

med brask og bram

Stipend- og støtteordninger

Den samme politiske viljen vises også 40 år senere: kulturskolen er skånet fra kommunens budsjettkutt på 80 millioner kroner. – Tvert i mot ser det ut til at vi får til en støtteordning for familier som er dårlig stilt økonomisk. I tillegg får vi en stipendordning på 25 000 kroner for elever som vinner nasjonale og internasjonale konkurranser. Den politiske velviljen tror jeg bunner i at politikerne ser hvor godt arbeid som gjøres i kulturskolen, og hvor bra innflytelse skoleslaget har på barn og unge, sier Fuglseth.

Ren musikk-skole frem til i fjor

Musikk- og kulturskolen i Bærum teller i dag 1800 elever og 83 lærere. Skolen har vært en ren musikk-skole frem til det kom et billedkunsttilbud i fjor. – Årsaken til at vi ikke har satset på et bredere fagtilbud er at det i Bærum allerede finnes et veletablert og godt teater- og dansetilbud drevet av private aktører. Vi ser ingen grunn til å konkurrere med disse som vi har et nært og godt samarbeid med, sier Fuglseth.



jubileumssang: Unge korsangere på scenen i Bærum kulturhus.

– Hva er den største utfordringen kulturskolen står overfor i dag?

– Å finne den gode pedagogikken, som tenner elevene og får dem til å fortsette lenge. Samfunnet er i endring og tilgangen til veldig mye fins bare et tastetrykk unna. Valgmulighetene de unge

står overfor er uendelige. En del av kulturskolens utfordring og oppgave er å hjelpe de unge til å ta gode valg, for så å få dem til å gå i dybden i valgene de så tar.

tekst: hege arstad
foto: tore guriby

Mesterklasse med Kraggerud

sandvika: I september hadde Musikk- og kulturskolen i Bærum storfint besøk av den profilerte fiolinisten Henning Kraggerud, som holdt mesterklasse for en gruppe elever.

– Mesterklassen med Kraggerud var et fantastisk vellykket og hyggelig prosjekt, sier rektor Kirsten Fuglseth. Arrangementet kom på plass gjennom et samarbeid med Norsk Kammermusikkorkester og Norsk kulturskoleråd. I løpet av to timer fikk fem fiolinelever en unik mulighet til å spille sammen med Kraggerud.

– At en musiker som Kraggerud holder mesterklasse for fiolinistelever i kulturskolen betyr enormt mye. Han er såpass ung at elevene føler han kommer tettere inn på deres eget liv, noe som både tenner og inspirerer. Kraggerud er en også en utmerket formidler, sier Kirsten Fuglseth.

Arrangementet ble avsluttet med at elevene fikk være med på åpen prøve med Henning Kraggerud og kammerorkesteret.



mester på besøk: Philip Skaugen (t.v.) fikk lære av en ener, Henning Kraggerud.

foto: privat

tekst: hege arstad

Arti' over hele landet

trondheim: Trolig går hundrevis av sangglade pedagoger rundt i Norge og synger "Juba Juba" og "Hvorfor kan jeg ikke kysse når hele Norge har kyst". Og kanskje har de allerede "smittet" tusenvis av andre i grunn- og kulturskoler.

Diagnosen til denne positive farsotten er lett å stille; smittebærerne har vært på ett av de totalt 18 Kor Arti'-kursene som Norsk kulturskoleråd har arrangert i 16 byer. Igjen har to team har reist Norge rundt og inspirert og kurset drøyt 1700 sangglade lærere.

Utgangspunktet for disse samsangdagene er årets ferske cd-utgivelse "Kor Arti' Volum 14" med kompet til 18 nye sanger. Hefte med noter og tekster følger med.

- Kor Arti'-konseptet er ment som et supplement til det tradisjonelle sangrepertoaret i skolen. Vi erfarer at både

grunn- og kulturskolepedagoger har stort utbytte av det vi tilbyr, sier Ingrid Almås, en av kursholderne fra Norsk kulturskoleråds fagseksjon. Sammen med Ragnhild Skille og Bård Hestnes har hun vært svært sentral i arbeid med å utarbeide årets Kor Arti'-pakke.

Årets potpurri: Knutsen & Ludvigsen

Årets Kor Arti'-utgivelsen favner tradisjonen tro bredt hva gjelder sjangre. Årets utgivelse har nok mer tenåringsappell enn barnehageappell, da Norsk kulturskoleråd nå har en eget tilbud skreddersydd for de yngste barna; "Toner og trinn for småtroll".

- Spesielt mye jubel har det kanskje vært for Knutsen & Ludvigsen-potpurriet samt årets tøffeste rocklåt; "Livin' on a Prayer" og "Hvorforsangen", kjent fra NRK-programet "Krem National", sier Ingrid Almås.

Proffmusikere

Årets opplegg avviker ikke mye fra tidligere suksesser. Norsk kulturskoleråd står som produsent av cd-en. Teamet Morten Huuse (musiker, mikser, programmerer, arrangør), Bård Hestnes (mikser) og strengeinstrumentalisten Andreas Aase har gjort jobben med å få den utvalgte musikken innspilt og cd-klar.

Ute på veien besto de to Kor Arti'-teamene - som i fjor - av følgende:

- Ragnhild Skille, Kai Lennert Johansen, Marianne Tovsrud Knutsen, Tor Egil Skaar
- Ingrid Almås, Bård Hestnes, Bjørn Sigurd Skjelbred, Morten Huuse

Foreløpig er det bare kursdeltakerne som har hatt muligheten til å skaffe seg undervisningsmateriellet som følger med (cd og hefte). Dette er nå mulig å bestille også for andre via www.kulturskoleradet.no.

Skoler kan kjøpe egne kurs

Norsk kulturskoleråd plukker selv ut de fleste byer de mener det er aktuelt å legge Kor Arti'-kurs til. Men Ingrid Almås gjør oppmerksom på at det også er mulig for enkeltskoler (også i samarbeid med andre skoler) å bestille en egen kursdag. Ta kontakt med Norsk kulturskoleråd om et slikt tilbud kan være av interesse høsten 2011.

tekst og foto: egil hofslø

pop cd: Kor Arti' volum 14 vekker minst like stor begeistring som sine 13. forgjengere hos sangglade pedagoger .



Dansende samling

kristiansand: Med koreografi som hovedtema danset hundre sørlendinger seg begeistret og lekent gjennom tredje nettverkssamling i Kom i Fokus Agder.

Dans var det mye av, både praktisk og teoretisk på Quality Hotel Kristiansand siste uka i oktober. Og evalueringen sier at deltakerne likte det de fikk tilført av lærdom om koreografi, kreativ dans, dans i relasjon med kropp og rom, barn & dans m.m.

Kom i Fokus er et utviklingsprogram i regi av Norsk kulturskoleråd, der hovedmålet er å utvikle kulturskolen til et kunst- og kulturfaglig ressurscenter i kommunen. I Kom i Fokus Agder deltar kulturskoler fra begge agderfylkene, og de har alle med seg en samarbeidspart fra egen kommune (for eksempel en grunnskole).

Svensk åpning

Tredje av i alt seks nettverkssamlinger hadde et skandinavisk preg, med kurs- og foredragsholdere fra Danmark, Sverige og Norge. Svenske Cecilia Björklund Dahlgren åpnet samlinga med fellesforedraget "Barnen, dansen og yttrandefriheten". Dahlgren holdt også to verkstedkurs på samlinga, parallelt med andre kurstilbud.

Danske Lars Storck holdes et felleskurs kalt "Praktisk rytmeaktivitet for alle". Også han holdt i tillegg to verkstedkurs for mindre grupper dagen etter. To norske kursholdere holdt også to verkstedkurs hver; Pia Holden og Solveig S. Holte.

Hvor er vi på vei?

Lederne har et eget opplegg innen Kom i Fokus; "Gehørbasert ledelse", og denne gangen var det Inger Anne Westby - for øvrig Norsk kulturskoleråds påtroppende direktør - som ledet den forsamlingen gjennom oppsatt program. Westby holdt også et fellesforedrag om betydningen av å ha klart for seg hvordan en ønsker at kulturskolen skal utvikle seg samt viktigheten av å arbeide målrettet mot at dette skal bli mulig.

dansere fikk ros: Cecilia Björklund Dahlgren (f.v.), Pia Holden og Solveig Styve Holte fikk mye ros for sine verkstedkurs innen dans.



kunstnerisk åpning: Dansere fra Vennesla kulturskole åpnet samlinga.

Som avslutning fikk forsamlingen høre hvordan en samfunnsøkonom vurderer kulturens rolle. Victor Norman, professor i samfunnsøkonomi ved Norges Handelshøyskole, sto for den betraktningen.

Samlingen rommet for øvrig erfaringsutveksling satt i system samt gruppearbeid internt i kommunegruppene. Sosialt samvær inklusive musikalsk forspill og festmiddag inngikk også.

tekst: egil hofsl
foto: bård hestnes



Hammerfest jubilerer

hammerfest: I fem dager til ende jubilerer Hammerfest kulturskole på aktivt vis siste uke i oktober. Skolen er 35 år, og rektor Rachael Brand, skolens ansatte og skolens elever synliggjorde det på mange måter i jubileumsuka. Prikken over i-en var jubileumsforestillingen "Webjørn og kunstviruset" som ble vist fredag 29. oktober. Men i dagene forut var det et rikt spekter av kulturskoleaktiviteter både i Arktisk kultursenter og andre steder i kommunen. Som djembekurs, fotoutstilling, tegnekurs, filmvisning og institusjonskonserter.

Storbandpris til Fossum

ålesund: Mange kulturskoleelever har fått spille i storband takket være Odd Fossum. Nylig fikk den mangeårige kulturskolearbeideren Norsk jazzforums Storbandpris for 2010. "Fossum har med sin entusiasme og innsatsvilje hatt stor betydning for storbandmiljøet i Ålesundsregionen. Blant annet gjennom bevisst satsing på rekruttering av barn og unge", heter det i begrunnelsen for tildelinga. Fossum arbeider i dag ved Ålesund kulturskole, og har startet og drevet flere storband i sunnmørere regionen.

Danser "Nøtteknekeren"

bergen: 50 dansere fra Bergen kulturskole skal opptre når balletten "Nøtteknekeren" av Peter Tsjaikovskij settes opp for sjuende gang i Grieghallen 15.-18. desember. Det blir seks forestillinger i alt, hvorav fire er skoleforestillinger. Bergen Filharmoniske Orkester er også med, og kulturskolens dansere, som er elever ved skolens talentklasser i klassisk ballett – suppleres av seks elever ved Bergen dansesenter. Rollen som prins danses av den profesjonelle danseren Sun Xiao Jun fra Kina. Bergen Filharmoniske Orkester ledes av Trond Husebø, mens kulturskolens egen hovedlærer i ballett, Evgenij Shcherbakov, er regissør.

Sammen om storband

kolbotn: To korps og en kulturskole forente krefter og vips; ungdom i Oppegård kommune har fått et storband å spille i. Bandet heter Kolben Big Band, og er resultatet av et konstruktivt samarbeid mellom Oppegård kulturskole, Tårnåsen skolemusikkorps og Kolbotn Pike- og guttemusikkorps. I høst har det purunge storbandet avholdt to helgsamlinger samt to fredagsøvelser. Siste samling inkluderte også en konsert. Kolben Big Band har i følge kulturskolens hjemmeside ordinær storbandbesetning og spiller glad, svingende storbandmusikk.

Musikalsk lys i høstmørket

rygge: – Dette er melodios og melankolsk musikk med ord til ettertanke, som passer til sene kvelder. Det mener Cecilie Nesstrand fra Rygge, som i høst er aktuell debutalbumet «Ett liv». Ved siden av artistsatsing er Nesstrand kulturskolepedagog ved Kulturskolen Moss/Rygge/Våler, der hun underviser i fiolin og sang samt at hun er musikkbarnehagelærer. Hun er også musikk lærer ved Reier barnehage. På debutalbumet har hun fått produsenthjelp av Rolf Graf. Hun har med seg eks-vampvokalist Jan Ingvar Toft som medvokalist på en av låtene.

Lager felles animasjonsfilm

larvik: Cirka 25 kulturskoleelever i alderen 10-19 år jobbet intensivt ei snau oktoberuke og laget til sammen tusenvis av tegninger som ble til en to minutter lang tegnefilm med maritimt tema. Verkstedkurset i animasjon ved Larvik kulturskole gikk ut på å lage tegnefilm på "gamlemåten", med penn, blyant og papir. Elevene fikk veiledning av pedagogene Ingebjørg Faugstad Mæland og Hans Jørgen Sandnes, skriver Østlands-Postens nettutgave; op.no. Larvik kulturskole har animasjonskurs på den ukentlige timeplanen også, men vil trolig gjenta suksessen med intensive verkstedkurs. Resultatet fra oktoberkurset ble blant annet vist på det kommunale arrangementet Kulturhatta i november.

Perlende lørdag

grimstad: Perler var tema da Grimstad kulturskole nok en gang arrangert "kulturlørdag". Kulturskolen åpnet sine dører 30. oktober og tilbød alle besøkende - unge som eldre - å ta del i ulike aktiviteter, som musikkbarnehage, kurs i perling, fortellerkurs og teatersport. Kafétilbud hadde også skolen denne dagen. Samtlige aktiviteter ble ledet av kulturskolens egne pedagoger, med litt assistanse fra dramaelever fra videregående skole.

Poplykke i Bulgaria

florø: Med solid kulturskoleopplæring i bunnen har to unge artister fra Florø gjort lykke i en musikkonkurranse i Bulgaria.

Det var den bulgarskfødte kulturskolepedagog Kiril Milchevs som gjorde at Lene Kristin Midtbø Berge alias Lene B og Michael Kildal alias Xzwer stilte på podiet i Sofia i september - og kapret hver sin pris i den internasjonale sangkonkurransen "Sofia Sings". Finalen ble direktesendt i Bulgarias største tv-kanal, i beste sendetid.

- Blant 1500 påmeldte deltakere endte til slutt tolv opp i en finale, og deriblant Lene Kristin og Michael, sier Kiril Milchev, som selv altså tjenestegjorde i en internasjonalt sammensatt jury.

De vant ikke hovedprisen, men Lene B fikk prisen "Beste unge talent" og Xzwer kapret prisen "Beste framføring". Lene

Kristin Midtbø Berge (23) er elev ved Flora kommunale kulturskule, der Milchev underviser i piano, slagverk og grunnopplæring. Michael Kildal (20) har tidligere vært elev ved samme kulturskole.

De tolv finaleartistene i "Sofia Sings" kom fra like mange nasjoner. Mens Lene representerte Norge, sang Michael for anledningen for Chile, siden han er halvt chilener.

- Det vi presenterte var nok ganske ny og annerledes musikk for mange. Vi blander sjangre og presenterte egne låter. Fra orientalsk rock via hiphop til en ren akustisk ballade, sa Lene Kristin Midtbø Berge til Firdaposten etter finalen.



stjerner i sørøst: Fra Florø i vest til Sofia i øst; Lene B og Xzwer imponerte mange i sangkonkurransen "Sofia Sings".

tekst: egil hofsl

foto: privat



Alle tiders julegave til musikkinteresserte!

Victor Standberg: **Instrumentstreker**

Bli kjent med de forskjellige instrumentene på en morsom og informativ måte. Fargerike og fantasifulle tegninger til hvert instrument. Som vedlegg til boka følger CDrom hvor man bl.a. kan spille på instrumentene med enkle museklikk.

Vi sakser fra anmeldelse i Musikk-Kultur: *"....En prisverdig utgivelse, som kanskje kan være med på å vekke barns interesse for å spille et instrument. Herved oppfordres entusiastiske musikk lærere i grunnskolen til å ta den i bruk..."*

Kr. 249.-



Victor Standberg: **Musikkstreker**

NYHET!

Her får man en grundig innføring i musikkteorien. På samme måte som i **Instrumentstreker** er boka rikt og morsomt illustrert. På vedlagt CDrom kan man studere dette nærmere og lære det meste om notehøyder og notelengder. Klikk på noter og tangenter og utforsk og lær om skalaene i kvintsirkelen, akkorder, intervaller, harmonikk, bindebuer, punktering, taktarter med mer.

Begge bøker er ypperlige for musikk skole elevenes opplæring!

Kr. 249.-

MUSIKK-HUSETS FORLAG A/S

- OSLO -

Bestilling kan gjøres på vår hjemmeside www.musikk-huset.no
e-mail: oslo@musikk-huset.no eller telefon 23 00 20 20

Kursprogram våren 2011 - Et sted like ved der du bor

Arti'-komp

Dette er et kurs med mye praktisk samspill. Målgruppe for kurset er musikk lærere i grunnskolen og instrumentallærere i kulturskolen. Vi tar utgangspunkt i fem samspillarrangement fra vår Kor Arti'-serie, vol. 6 -10. Disse er arrangert for vokal, blåsere i Bb, Eb og C samt komp med gitar, keyboard, bass og slagverk. Kurset gir også nyttige tips til instruksjon, utstyr og tilpassede arrangement til ulike nivåer og besetninger.

Sted	Dato
Oslo	03. feb
Trondheim	04. feb
Bergen	15. feb
Stavanger	16. feb



Kursholdere: Morten Huuse og Bård Hestnes
Kursavgift: kr: 1.290,- inkl. fem stk. samspillarr: og lunsj
Maks 30 deltakere

Musikkteknologi

De nye digitale verktøyene gir kreative muligheter innen dagens musikkundervisning. I følge Kunnskapsløftet skal det i alle fag i grunnskolen, som en av fem grunnleggende ferdigheter; anvendes digitale verktøy. På bakgrunn av disse betraktninger tilbyr vi dette skoleåret to internettbaserte kurs: Notasjon med programmet Sibelius og grunnleggende kurs i musikkteknologi med programmet Cubase.

Tid: Påmelding snarest. Kurset avsluttes 1. april 2011
Kursholder: Håkon Kvidal (web-lærer)
Kursavgift: kr: 1290,- inkl. tilgang til leksjoner på www.musikkteknologi.no

Ut på golvet - dans og bevegelse 6

Det er mange ting i tiden som inspirerer oss til å danse. Kanskje vi ønsker å lære gode, gamle tradisjonsdanser eller sprelle med til fengende musikk fra de karibiske øyer? Kanskje vi trenger å slappe av med rolige øvelser til vakker, funksjonell musikk eller å utfordre musklene i tøffe, tunge aerobicrytmer? Kanskje vi også har behov for å lære noen nye, enkle hilsesanger og lage danser som kan brukes både på scene og i sal? Ut på golvet 6 er en blanding av alt dette!

Sted	Dato
Moss	19. jan
Tønsberg	20. jan
Kristiansand	21. jan



Kursholdere: Siri Singaas og Ragnhild Skille
Kursavgift: Kr: 1290,- inkl. materiell (hefte/CD) og lunsj

Toner og trinn for småtroll vol. 2

En aktiv kursdag for deg som arbeider i kulturskole med de aller minste barna, for deg som jobber i barnehage, musikkbarnehage og i 1. og 2. klasse. Vi har laget en kurspakke der vi har plukket sanger og danser fra vårt rikholdige repertoar i Kor Arti' vol. 1 - 13 og Ut på golvet 1 - 6. Toner og trinn for småtroll vol. 2 er gjennomført våren 2010 i Oslo og skal til følgende byer våren 2011:

Sted	Dato
Stavanger	29. mar
Bergen	30. mar
Trondheim	31. mar



Kursholdere: Siri Singaas og Ragnhild Skille
Kursavgift: kr: 1290,- inkl. materiell (hefte/CD) og lunsj

Temadag - Teatersminke/-maskering

Dette sminkekurset for nybegynnere inneholder tips til det som er nødvendig av innhold i en sminkekasse for bruk i enten kulturskolen, grunnskolen eller barnehagen. Du får grunnleggende kunnskap om bruk av sminke på barn i forestillings-/teatersammenheng. Du vil lære om sammenhengen mellom sminke og lys samt sminke og hår i forhold til kostyme. Du lærer å legge opp skjønnsminke og utvikle denne til karaktersminke. Det vil også bli en enkel innføring i fantasi- og dyresminke.

Sted	Dato
Drammen	21. mar
Hamar	22. mar
Oslo	23. mar



Kursholder: Marie-Therese Cappello
Kursavgift: kr: 1290,- inkl. materiell og lunsj
Maks 20 deltakere

Temadag - Animasjon

Bli med til animasjonens spennende verden og lær en kreativ læringsmetodikk. Dette animasjonskurset retter seg mot deg som vil lage animasjonsfilm sammen med barn og unge. Ved bruk av animasjon som metode kan du sette i gang og gjennomføre spennende prosjekter i både grunnskole og kulturskole. Kurset gir innføring i hvordan du kan organisere animasjonsarbeid med barn, og hvordan du med enkle grep kan integrere flere fagområder i elevproduserte animasjonsfilmer.

Sted	Dato
Alta	22. feb
Kristiansund	23. feb
Ålesund	24. feb
Kristiansand	25. feb

Trondheim	17. mar
Levanger	18. mar



Kursholder: Bente Aasheim
Kursavgift: kr: 1290,- inkl. materiell (veiledningsbok) og lunsj
Maks 12 deltakere

Temadag - Skapende Skrivning

Dette er et kurs som tar utgangspunkt i vår idébok i skapende skrivning, forfattet av Kjersti Wold. Kurset er tilrettelagt for lærere i grunnskole og kulturskole som ønsker inspirasjon knyttet til kreativ skrivning, samt undervisning i hvordan du igangsetter og stimulerer elever til å bli mer glad i å skrive og lese.

Sted	Dato
Stavanger	13. jan
Lillehammer	20. jan
Tromsø	03. feb

Kursholder: Kjersti Wold
Kursavgift: kr: 1290,- inkl. materiell (veiledningsbok) og lunsj

Påmelding til alle kurs

Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no, telefaks 73 56 20 01 eller www.kulturskoleradet.no - så snart som mulig og senest to uker før kursstart. Plassbekreftelse og informasjon om tidspunkt og kurslokale vil bli gitt senest to uker før kursstart.



Norsk kulturskoleråd
Postadr: 7491 Trondheim
Besøksadresse: Fjordgata 1, Trondheim
www.kulturskoleradet.no
Tlf. 73 56 20 00